Bibliothèque d'un amateur. Surréalisme, Dadaïsme, Littérature, Photographies

DROUOT RICHELIEU JEUDI 28 OCTOBRE 2008 - SALLE 9

AUDAP-MIRABAUD **- 42, Boulevard Malesherbes 75008 - PARIS**

TÉL : + 33 (0) 1 53 30 90 30 – FAX : + 33 (0) 1 53 30 90 31

EXPERT : Christian GALANTARIS 11 rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. : + 33 (0) 1 47 03 49 65 - Fax : + 33 (0) 1 42 60 42 09

&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&&

EXPOSITION PRIVÉE : *A l'Etude 42, Boulevard Malesherbes 75008 - PARIS TÉL : + 33 (0) 1 53 30 90 30. Du mardi 19 au vendredi 22 octobre. L'après-midi de 14h30 à 18 heures*

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT RICHELIEU : salle 9. *Mercredi 27 octobre de 11 h à 18 h et le jeudi 28 de 11 h à 12 h -* ***Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0) 1 48 00 20 09***

Dix ouvrages numérotés en bis proviennent d'un autre amateur

1

ADAMOV Arthur. Réunion de 7 ouvrages la plupart en éditions originales. *Paris,* 1946-1969 ; ens. 8 vol. in-12 et in-8 brochés. 300

L'AVEU. Édition du Sagittaire, 2e trimestre 1946. – Un des 75 ex. sur papier d'alfa mousse, seul tirage de tête (n° 62).

LA PARODIE. L'INVASION. Précédées d'une lettre d'André Gide et de témoignages de René Char, Jacques Prévert. Charlot, 15 mars 1950. – Un des 75 ex. sur papier vélin de Rives (n° 50).

THEATRE I-II. Gallimard, 3 novembre 1953 ; 5 nov. 1955 ; 2 vol. – Un des 45 (et des 50) ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (nos 13, 20).

PAOLO-PAOLI. Gallimard, 14 mai 1957. – Un des 35 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 4).

ICI ET MAINTENANT. Gallimard, 1964. – Exemplaire de presse. – ENVOI DE L'AUTEUR A ANDRE FRANK.

L'HOMME ET L'ENFANT. Gallimard, 17 avril 1968. – Exemplaire de presse. – ENVOI DE L'AUTEUR A ROBERT GALLIMARD.

JE… ILS… Récits. Gallimard, 2 mai 1969. – Un des 35 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 3).

2

ALBERT-BIROT Pierre. Réunion de cinq ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1919-1974 ; 5 vol. (dont une plaquette) in-12 ou in-8 brochés. 300

1.
LA JOIE DES SEPT COULEURS. Poème orné de cinq poèmes-paysages hors texte le tout composé en 1918. Éditions “ Sic ”, 25 mai 1919. – Tirage à 124 exemplaires. Un des 120 sur papier vélin d'Arches (n° 67).

2.
LAROUNTALA. Polydrame en deux parties composé en 1917-1918. Paris, Éditions “ Sic ”, 25 mai 1919. – Tirage à 124 exemplaires. Un des 120 sur papier vélin d'Arches (n° 58).

3.
DEUX POETES. DEUX POEMES. Albert-Birot. Jean Follain. Éditions des Canettes, 1937 (?). (La Colombe. – Vieille Europe). Chaque poème est signé par son auteur. Tirage à 100 exemplaires (n° 65). DEDICACE DE JEAN FOLLAIN à son “ cher André Salmon, mai 1937 ”.

4.

GRABINOULOR. Livre III. Chapitre IX. Rougerie, 21 février 1969. – Un des 6 exemplaires de tête sur papier d'Auvergne de Puymoyen (n° 3).

5.
LONG COURS. Rougerie, 9 août 1974. – Un des 25 exemplaires de tête sur papier d'Auvergne Richard de Bas (n° 17).

3
ALBERT-BIROT Pierre. Grabinoulor Amour, précédé de Passeport pour l'île Albert-Birot par André Lebois. *Limoges* (?), *Rougerie,* 15 novembre 1955 ; in-8 broché, chemise et étui. 200 / 300

Édition originale tirée à 550 exemplaires. – Un des 50 premiers exemplaires sur papier d'alfa-mousse de Navarre (n° 39). ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À Michel Tapié de Céleyran avec mes souvenirs réverbérants. Pierre Albert-Birot Paris 1er décembre 1955 ".

4
ANTHOLOGIE DE LA NOUVELLE PROSE FRANÇAISE. *Paris, Simon Kra,* 18 novembre 1926 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 200

Édition originale accompagnée d'une longue préface anonyme (de Simon Kra ?). Fragments de Bl. Cendrars, Gide, M. Jacob, M. Jouhandeau, V. Larbaud, P. Morand, J. Paulhan, M. Proust, R. Roussel, Ph. Soupault, P. Valéry… – Papier vélin à très grandes marges.

DEDICACE AUTOGRAPHE EN TETE : " à Camille Bloch, en confraternel hommage puisqu'il a su presque tous les découvrir. S. Kra ". C. Bloch était un libraire-éditeur très lettré, grand connaisseur de Mallarmé.

5
ARAGON Louis. Réunion de 8 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1919-1986 ; ensemble 8 vol. dont une plaquette in-16, les autres in-12 ou in-8, brochés. 400 / 500

FEU DE JOIE. 1920 (10 décembre 1919). – Avec un dessin de Pablo Picasso en frontispice.

PARIS LA NUIT. LES PLAISIRS DE LA CAPITALE. Ses bas fonds, ses jardins secrets. Par l'auteur du Libertinage, de la Bible dépouillée de ses longueurs… Berlin, 1923. JUSTIFICATION AUTOGRAPHE D'ARAGON EN TETE : " Il a été tiré de cet ouvrage 200 exemplaires dont 50 hors commerce. L.A. ".

UNE VAGUE DE REVES. Hors commerce (1924). Tirage à part de *Commerce* (?).

LA PEINTURE AU DEFI. Galerie Goemans, mars 1940. Avec 23 planches.

LES COLLAGES. Hermann, 1er trimestre 1965. – Avec 23 reproductions.

LES CLOCHES DE BALE. Roman. Denoël et Steele, 1934. Un des 100 ex. sur papier alfa mousse de Navarre (n° 91).

FRANCE ECOUTE. Tunis, Les Relais de Fontaine, 15 juillet 1944 ; plaquette in-16, rare.

LA DEFENSE DE L'INFINI suivi de Jean-Foutre […]. Gallimard 3 novembre 1986. – Présentation et notes d'Édouard Ruiz. Un des 31 ex. du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 4).

6
ARAGON Louis. Réunion de 4 ouvrages en éditions originales. *Paris, NRF,* 1921-1928 ; ens. 4 vol. pet. in-4 brochés. 1 000

Chaque ouvrage est l'un des 120 (ou 109) exemplaires réimposés au format in-quarto et tirés sur papier vergé de Lafuma-Navarre (ici n° XXXIX imprimé au nom de M. A. Porché).

ANICET OU LE PANORAMA. 17 février 1921.

LE LIBERTINAGE. 31 mars 1924.

LE PAYSAN DE PARIS. 20 juillet 1926.

TRAITE DU STYLE. 28 avril 1928.

7
[ARAGON Louis]. Paris la nuit. Les Plaisirs de la Capitale. Ses bas fonds, ses jardins secrets. Par l'auteur du Libertinage, de la Bible dépouillée de ses longueurs, du Mauvais plaisant, etc. *Berlin,* (1923) ; pet. in-12 broché. 300

Édition originale dédiée à Robert Desnos. - JUSTIFICATION AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR en tête : " Il a été tiré de cet ouvrage

200 exemplaires dont 50 hors commerce. L.A. ". – *Joints du même* :

LE FEUILLETON CHANGE D'AUTEUR. Préface-pamphlet. Paris, Galerie Surréaliste, 1928 ; plaquette in-8 brochée. – Préface au catalogue de l'exposition G. de Chirico reproduite en fac-similé du manuscrit.

L'ENSEIGNE DE GERSAINT. Neuchâtel, Ides et Calendes, 3 juillet 1946 ; in-8 broché. – Édition originale. – Un des 50 exemplaires sur papier Ingres ivoire (n° 42). Avec 6 hors-texte d'après Watteau.

LE SCANDALE DU SALON D'AUTOMNE 1951. L'art et le sentiment national. Peindre a cessé d'être un jeu. Paris, *Les Lettres françaises,* (1951) ; plaquette in-16 brochée, accompagnée de 7 reproductions. – Édition originale. DEDICACE AUTOGRAPHE EN TETE : " Pour Josette, et – éventuellement – pour Pierre leur ami Louis ".

8
ARNAULD Céline. Tournevire. Roman. *Paris, l'Esprit nouveau,* 31 mai 1919 ; in-8 broché. 200 / 300

Édition originale ornée d'un frontispice cubiste d'Henri Laurens. – DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR à Laurent Chavenon, 2 juillet 1919. *Joints de la même* :

L'APAISEMENT DE L'ÉCLIPSE, passion en deux actes. Précédé de Diorama. Paris, Les Écrivains réunis, 25 avril 1925 ; pet. in-8 broché. – Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Louis Favre. Un des 5 ex. sur papier impérial du Japon (n° III). DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR " Au poète Zborovski… "

ANTHOLOGIE CELINE ARNAULD. Morceaux choisis de 1919 à 1935. (Bruxelles ?), Cahiers du Journal des Poètes, 15 février 1936 ; pet. in-8 broché.

9
ARTAUD Antonin. Héliogabale ou l'Anarchiste couronné. Avec six vignettes de André Derain. *Paris, Denoël et Steele,* 28 avril 1934 ; in-8 broché. 300 / 500

Édition originale. – DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " à Mr V. Moremans parce qu'il aime l'Art et la Mort, cette histoire du suicide d'un Dieu Antonin Artaud ". – *Joints du même, brochés* :

LE PESE-NERFS suivi des Fragments d'un Journal d'enfer. Marseille, Cahiers du Sud, 9 mars 1929. – Frontispice d'André Masson. Un des 21 ex. sur papier vergé " Hollande " de Rives (n° V).

LES NOUVELLES REVELATIONS DE L'ÊTRE. Denoël, 28 juillet 1937 ; in-16. Papier vélin fort.

LE THEATRE ET SON DOUBLE. Gallimard, 7 février 1938 ; in-8.

LETTRES DE RODEZ. GLM, février 1946 ; pet. in-12. – Un des 130 ex. sur papier vélin spécial (n° 67).

VIE ET MORT DE SATAN LE FEU. Suivi de Textes mexicains pour un nouveau mythe. Arcanes, 10 juin 1953 ; pet. in-8. – Un des 100 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 9).

LES TARAHUMARAS. Décines, Marc Barbezat, 20 novembre 1955 ; in-4. – Papier vergé d'Arches (n° 609).

LETTRES A GENICA ATHANIASOU précédées de deux poèmes à elle dédiés. NRF, 16 octobre 1969 ; in-8. – Un des 72 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 89).

10
ARTAUD Antonin. Portrait assis de face, la main gauche sur la main droite. Photographie originale, signée au crayon au verso, par Denise Colomb. Vers 1946 (237 x 170 mm). – Tirage de l'époque. 300

DEDICACE AUTOGRAPHE DE DENISE COLOMB A M. & MME J. GOLDSCHMIDT.

11
AUBERTIN Bernard. Le disque à feu et mode d'emploi graphique de Henri Chopin. [*Paris* (?), 30 septembre 1967] ; plaquette in-4 en ff. logée dans une grande boîte de toile rouge qui contient en outre un disque d'acier perforé sur cinq cercles, monté sur un socle en bois sur lequel il peut pivoter. 300 / 400

Édition originale tirée à 22 exemplaires. Un des 20 ex. sur papier vélin d'Arches, celui-ci signé par B. Aubertin et par H. Chopin. – DEDICACE DE B. AUBERTIN A JEAN BELIAS accompagnée d'un grand dessin original vertical. Joint une grande feuille de papier vélin d'Arches roulée (750 x 280 mm) contenant sur un côté UN POEME-HOMMAGE LETTRISTE DE HENRI CHOPIN A JEAN BELIAS.

12
AUDIBERTI Jacques. Vive Guitare. *Paris, Robert Laffont,* 1er juillet 1946 ; in-12 broché. 200 / 300

Édition originale. – Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur papier d'alfa (n° 54). – *Joints du même* :

LES MEDECINS NE SONT PAS DES PLOMBIERS. Actualité. Paris, Gallimard, 3 décembre 1948 ; in-12 broché. – Édition originale. Exemplaire de presse. – *Envoi autographe* DE L'AUTEUR AU CRITIQUE L.J. ARRIGON.

LA PLUIE SUR LES BOULEVARDS. Angers, Au Masque d'Or, 15 mars 1950 ; in-12 carré broché. – Édition originale.

L'OUVRE-BOITE. Colloque abhumaniste (Avec Camille Bryen). Gallimard, septembre 1952 ; in-12 broché. – Édition originale. Un des 56 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 41).

DIMANCHE M'ATTEND. Roman. Gallimard, 16 juin 1965 ; in-8 broché. – Édition originale. – Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 49). – Ensemble 5 volumes.

13
AVENTURES SATYRIQUES DE FLORINDE (LES), habitant de la Basse Région de la Lune. *Paris, Au Cabinet du Livre,* 20 novembre 1928 ; gr. in-8 broché, couverture rempliée. 200 / 300

Réédition d'un roman licencieux imprimé en 1625 et demeuré anonyme. Elle est ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR DONT UNE EN FRONTISPICE. – Papier vélin de Hollande (n° 359).

14
AYMÉ Marcel. Le Chemin des Écoliers. Roman. *Paris, Gallimard,* 20 mai 1946 ; in-8 tiré pet. in-4 broché. 200

Édition originale. – Un des 19 exemplaires réimposés du tirage de tête sur papier vergé (non vélin comme annoncé) de Hollande (n° VIII).

15
BARTHES Roland. Le degré zéro de l'Écriture. *Paris, Le Seuil,* 1er trimestre 1953 ; pet. in-8 broché.200

Édition originale. – *Joint du même* :

LE CHANT ROMANTIQUE. Illustrations de Daniel Deneuze. Paris ? Éditions Gramma, 1977 ; plaquette grand in-8 en ff., couverture rempliée. – Édition originale. Texte d'une émission de France Culture de 1976. Un des 80 exemplaires ornés d'un sujet de Daniel Dezeuze : latte de bois perforée avec un petit fer chaud triangulaire, agrafée horizontalement en frontispice. N° 34, signé par l'auteur et par l'artiste.

16
BATAILLE Georges. L'Anus solaire. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler*), 25 novembre 1931 ; plaquette pet. in-4 brochée. 1 500

Édition ornée de 3 POINTES SECHES ORIGINALES HORS TEXTE D'ANDRE MASSON. – Tirage à 112 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur papier *vélin* d'Arches (non *vergé* comme le dit la justification). – Exemplaire n° 39 signé par Georges Bataille.

17
BATAILLE Georges. L'Archangélique. *S.l., Messages,* 30 avril 1944 ; pet. in-12 broché. 1 000

Édition originale tirée en tout à 113 exemplaires hors commerce. Un des 100 ex. sur papier vélin d'Auvergne (n° 99). – *Joints du même* (E.O. in-12, brochés) :

L'ALLELUIAH. Catéchisme de Dianus. K éditeur, 3 mars 1947. – Un des 20 ex. sur papier vélin pur fil du Marais (n° 6).

METHODE DE MEDITATION. Fontaine, 12 mai 1947. – Vélin blanc (n° 40).

ÉPONINE. Éditions de Minuit, 10 novembre 1949. – Papier vélin Brandshire (n° 841).

L'ARCHANGELIQUE ET AUTRES POEMES. Mercure de France 15 novembre 1967. – Un des 50 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 21).

LE MALEFICE. Préface de *La Sorcière* de J. Michelet. S.l.n.d., Éditions des Quatre Vents ; plaquette.

Ensemble 6 volumes ou plaquettes.

18
BAUDELAIRE Charles. Œuvres posthumes et Correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. *Paris, Quantin,* mai 1887 ; fort vol. gr. in-8 broché. 200

Édition originale publiée par Eugène Crépet, comprenant notamment des projets de préfaces pour la seconde édition des *Fleurs du mal,* deux pièces, des plans de romans, *La Belgique vraie,* des Journaux intimes, des correspondances, des pièces

relatives au procès des *Fleurs du mal,* etc. – Beau portrait-frontispice de Baudelaire.

19

BAUDELAIRE Charles. Carnet inédit. *Paris, La Sirène,* (novembre 1920) ; in-12 de [116] pp., cartonnage bradel demi-percaline verte, plats de papier marbré vert, dos muet, chemise et étui bleus. 200 / 300

Édition soigneusement publiée en fac-similé du manuscrit. C'est un aide-mémoire où le poète a consigné des projets : lettres à écrire à propos des Fleurs [du mal], livres à reprendre chez le relieur Capé, dettes à éteindre, achats, distribution d'*Eureka,* rentrées d'argent, échéances, visites à faire. Il y a aussi des fragments de textes, plusieurs becquets. Les noms de Poulet-Malassis, Ancelle, Asselineau reviennent souvent. Très éclairant à la fois sur la vie quotidienne et intellectuelle du poète. – Tirage à 120 exemplaires (n° 102).

20

BECKETT Samuel. Réunion de six ouvrages en éditions originales. *Paris, Éditions de Minuit,* 1953-1967 ; ens. 6 vol. in-12 brochés. 300 / 400

L'Innommable. Roman. 20 mai 1953. – Un des 50 ex. de tête sur papier vélin fin (n° 47).

Fin de partie suivi de Acte sans paroles. 30 janvier 1957. – Un des 50 ex. sur papier vélin pur fil du Marais (n° 6).

Tous ceux qui tombent. 18 octobre 1957. – Un des 70 ex. sur papier vélin du Marais (n° 29).

La derniere bande, suivi de Cendres. 5 janvier 1960. – Un des 47 ex. sur papier vélin du Marais (n° 33).

Comedie et Actes divers. 10 janvier 1966. – Un des 87 ex. sur papier vélin du Marais (n° 16).

D'un ouvrage abandonne. 20 février 1967. – Un des 90 ex. sur papier vélin de Rives.

21

BÉDOUIN Jean-Louis. Vingt ans de Surréalisme. 1939-1959. *Paris, Denoël,* 10 novembre 1961 ; in-8 broché, couverture rempliée illustrée en couleurs d'après Max Walter Svanberg. 200

Édition originale, illustrée de 6 planches photographiques hors texte. – Un des 25 exemplaires sur papier alfa d'Avignon, seul tirage de tête (n° 5).

21*bis*

BEN Benjamin Vauthier *dit.* – Pierre TILMAN. Le Blouson. *Fontenay-sous-Bois, L'Évidence,* février 1994 ; pet. in-12 étroit broché. 300 / 500

Édition originale ornée de 12 dessins de Ben.

Un des 15 exemplaires accompagnés d'un dessin original de Ben, legende, ici au feutre vert et a double page, justifié 15/15 par l'artiste. – *Reproduction ci-contre.*

22

BENOIT Pierre-André. Braque et le divin manifesté. *Alès, PAB,* 1959 ; in-4, dos cousu, couverture indépendante rempliée. 300 / 400

Édition originale, ornée de 2 pochoirs originaux en couleurs de Georges Braque dont un a pleine page.

Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 230/300 justifié et signé par Pab).

23

BENOIT Pierre-André. Oreilles gardées. *Paris, Alès, PAB,* automne 1962 ; in-4 en ff., couverture illustrée. 500

Édition originale imprimée en grosses lettres dansantes, ornée de 14 compositions de Jean Dubuffet : deux en couverture, deux à double page, dix à pleine page.

Un des 50 exemplaires “ polychromes ” (imprimés sur bifeuillets de couleurs différentes). N° II/L signé à l'encre par Pab et par Jean Dubuffet.

24

BENOIT Pierre-André. Péril. *Ribaute-les-Tavernes,* mars 1965 ; gr. in-folio (450 x 280 mm) en ff., couverture rempliée. 200 / 300

Édition originale ornée de 10 GRANDES EMPREINTES DE PAUL-ARMAND GETTE TIREES EN BISTRE (hannetons, cigales et insectes divers).

Sans doute le plus grand format des quelque cinq cents publications sorties de la presse de Pab, spécialiste des ouvrages minuscules.

Tirage à 25 ou à 30 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches signé et justifié par Pab et par Gette 19/25.

25
BENOIT Pierre-André. Avant le sommeil. *Alès, Pab,* 29 juin 1965 ; plaquette in-16 (143 x 126 mm) brochée. 200

Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS, SIGNEE, DE JACQUES HEROLD.

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches. Exemplaire n° 39/40 signé par Pab.

26
BERTHOLO René. Livre libre. *Paris, l'auteur,* octobre 1960 ; format étroit en hauteur (330 x 125 mm), en ff., premier plat de couverture illustré avec collage. 200 / 300

Édition originale " imprimée à la main en sérigraphie " par l'auteur. Elle est ornée de 10 SERIGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR A PLEINE PAGE ET DE 14 PAGES DE COLLAGES EN COULEURS, LE TOUT PAR RENE BERTHOLO. – Tirage à 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 9). Les feuillets du début et de la fin sont sur papier rouge.

27
[BERTINI Gianni]. – Pierre-André BENOIT. Après. Gravures de Bertini. *Paris, Bertini,* 1960-1994 ; format en hauteur (240 x 120 mm) en ff., couverture rempliée portant sur le plat supérieur : BERTINI, PAS RONDO, FAUX PAB. 300 / 500

Édition réalisée par Bertini d'après un projet de Pab de 1960. " En janvier 1960… j'ai reçu la maquette d'un livre qu'il me proposait d'illustrer… Je ne me souviens pas pourquoi il ne s'est plus fait. Cet été 1994 j'ai retrouvé la lettre, la maquette et le très beau texte de Pierre… ". La plaquette est ornée de 4 gravures en relief à double page de Bertini dont trois à fond de couleur, la quatrième " à sec ". La lettre et la maquette de Pab sont présentes en fac-similé. Tirage à 24 exemplaires, celui-ci (n° 7/24 signé par Bertini) accompagné d'une suite à part de cinq gravures de Bertini tirées selon un procédé nouveau, signées et datées 1994.

28
BERTINI Gianni. Mes longues nuits. *Paris, Éditions du Castel Rose,* 1998 ; fort vol. in-8 carré, cartonnage illustré semi-souple de l'éditeur, dos lisse, tranches marbrées en couleurs où le rose domine.300 / 400

Édition originale entièrement tirée en sérigraphie et fabriquée artisanalement. Elle est ornée par l'auteur de 38 COMPOSITIONS VARIEES DONT HUIT EN COULEURS ET 20 PORTRAITS : Apollinaire, Marinetti, P. Albert-Birot, Pab, Gher. Luca, H. Chopin…

Tirage à 120 exemplaires. Un des 100 ex. sur papier vélin de Lana de fort grammage (n° 18, signé par l'auteur).

DEDICACE AUTOGRAPHE DE BERTINI A JEAN BELIAS. Calligraphiée sur une page entière en grandes lettres décoratives et datée Paris, 18 octobre 1999. – *Reproduction en tête, face au n° 1.*

29
BETTENCOURT Pierre. Réunion de 36 ouvrages tous sauf les deux derniers imprimés par lui-même sur sa presse personnelle en Normandie. *Saint-Maurice d'Ételan* (Seine-Maritime), 1942-1967 ; ens. 36 vol. in-16, in-12, in-8 et in-4 brochés. 1 500 / 2 000

La référence *Désordres* renvoie à la bibliographie de Michel Dubos contenue dans *Les Désordres de la mémoire de Pierre Bettencourt,* catalogue d'exposition de la bibliothèque de Rouen, Rouen, 1998.

NI OUI NI NON. Dessins. 69 poèmes avec une histoire coupe-papier. 28 juillet 1942 ; in-12, couverture en couleurs. Exemplaire d'essai (?) dans lequel un seul des neufs dessins de l'auteur est reproduit. Emplacements des huit autres restés blancs. Papier vélin teinté sans numéro. – *Désordres,* 94.

ABATAGES CLANDESTINS… Août 1943 ; in-12, couverture typographique non illustrée. Tirage à 300 ex. sur papier vergé d'Arches. – *Désordres,* 102.

FABLES FRAICHES POUR LIRE A JEUN. 1943 ; in-16, couverture illustrée. Tirage à 300 ex. sur papier d'Arches (n° 205). – *Désordres,* 105.

LA BETE A BON DIEU. 24 juin 1944 ; in-12 carré, couverture gaufrée en couleurs. – Tirage à 224 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 136). – *Désordres,* 108.

LA FEMME DE SEGOU. Mars 1944 ; pet. in-8, couverture gaufrée en couleurs. – Tirage à 220 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 25). – *Désordres,* 109.

L'HOMME DISPOSE. Octobre 1944 ; in-16, couverture en couleurs gaufrée. Tirage à 113 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 55). – *Désordres,* 112.

VOILA POURQUOI VOTRE FILLE EST MUETTE. 1945 ; pet. in-12 broché. – Avec 7 dessins de l'auteur dont un reproduit en outre sur papier bleuté. Tirage à [60] ex. sur papier vergé d'Arches. – *Désordres,* 113.

LE REGNE ARRIVE. 1945 ; in-8 tiré in-4, couverture gaufrée à fond vert avec croix et lettre *P* confondues. Tirage à [150] ex. (ici papier *vergé* d'Arches réimposé). – *Désordres,* 114.

Le même ouvrage, même édition : in-8, même couverture mais à fond orangé. – Papier *vélin* d'Arches. – *Désordres,* 114.

L'ŒIL NU. 5 janvier 1946 ; in-12, couverture portant le titre seul. Frontispice à fond noir de l'auteur. – Tirage à [75] ex. sur papier vergé d'Arches. – *Désordres,* 117.

LILIAN WHITE. MIDI À 14 H. Here for ever. Traduit par Jean-Paul Sartre (*sic*). Gallimard (*sic*), 25 avril 1945 ; gr. in-8, couverture typographique. Édition apocryphe. Tout est de Pierre Bettencourt sauf, semble-t-il, 3 (sur 4 ?) compositions hors texte en couleurs attribuées à E. de Savignac. Tirage réel à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches. – *Désordres,* 120.

LETTRES AUX PARISIENS. 1944 ; gr. in-12 étroit. Frontispice en couleurs de l'auteur. – Un des 200 ex. sur papier vélin d'Arches. – *Désordres,* 129.

LA FIN DES TEMPS. Périodique de transition, n° 1. 1946. – Numéro unique. Trois illustrations hors texte de l'auteur et l'une des illustrations en couleurs de *Midi à 14 heures.* Papier vergé blanc, teinté et papier vélin blanc alternant. Tirage à 50 exemplaires (?). – *Désordres,* 130.

NON, VOUS NE M'AUREZ PAS VIVANT. 1948 ; in-12 carré. – Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 77). – *Désordres,* 131.

Le même ouvrage, mêmes édition et format. Couverture gaufrée, triangles en relief à fond sable, impression sur les reliefs. À la fin : " Un des 60 exemplaires réimposés dans ce format ". – *Désordres,* 131 (couverture non décrite).

TROIS PETITS TOURS. 1947 ; in-16 carré. Impression sans encrage, par simple foulage du papier sur lequel la typographique s'inscrit en creux… Petit bois gravé en couleurs par l'auteur à chaque page soit 49 vignettes. – Tirage à [65] ex. sur papier vélin fort. – *Désordres,* 132.

NI QUEUE NI TETE. 1950 ; in-12, couverture typographique. Tirage à 120 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 70). – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " Pour Lise petite fille d'un astronome en attendant que ses yeux éclairent ma nuit Pierre ". – *Désordres,* 133.

Le même ouvrage, mêmes édition et papier. La couverture, différente et non décrite, représente un nu féminin dont le tronc est un visage avec inscription en page 4 : " Imprimé au Pérou ". (N° 66).

CONVERSATIONS AVEC DIEU. Ni peur ni espoir. 29 juin 1948 ; pet. in-8, couverture ornée d'entrelacs gris et bleus. Frontispice gravé sur linoléum prétendument d'après Max Jacob. Tirage à 110 ex. sur papier vélin d'Arches. – *Désordres,* 135.

LA VIE EST SANS PITIE. 1948 ; pet. in-8, couverture d'après Picasso (Le Minotaure). Tirage à 101 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 101). – *Désordres,* 136.

HISTOIRES COMME IL FAUT. 1949 ; in-12 tiré grand in-8, couverture illustrée d'une locomotive. – Tirage à 110 exemplaires dont dix grands papiers. Celui-ci, n° 7, de très grand format, semble appartenir au tirage de tête. – *Désordres,* 139.

LETTRE DE MADAGASCAR. 1er novembre 1949 ; in-16, couverture typographique. – Tirage à 75 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 72). – *Désordres,* 141.

LE COUP AU CŒUR. Par un prince persan de passage à Paris. [1950] ; in-16, couverture ornementée en couleurs. En frontispice l'atelier de l'auteur avec sa presse à pédale, dessin de Christian Jouanin et 4 dessins hors texte en couleurs de Bettencourt ainsi que la reproduction d'un faux billet de 5 francs portant des vers de Verlaine. Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches. *Désordres,* 142. – *Reproduction ci-dessus.*

DOMINIQUE SAVIO [Pierre Bettencourt]. Amour que me veux-tu ? 1951 ; pet. in-12. – Faussement édité par les Éditions Spes. Un des 90 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 72). – *Désordres,* 151.

TERENTIANUS MAURUS [Pierre Bettencourt]. Œuvre. [1950] ; pet. in-12, couverture illustrée. – Ouvrage apocryphe. – Tirage à 150 ex. sur papier vélin d'Arches. – *Désordres,* 153.

LA FETE CONTINUE. Papeete, Éditions de la Main droite, 2 mai 1952 ; pet. in-8, couverture typographique. – Tirage à 101 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 31). – *Désordres,* 155.

L'INTOUCHABLE. Roman. [1953] ; in-12, couverture illustrée par M. Vertès. Tirage à 113 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 50). – *Désordres,* 157.

JEAN SADINET [Pierre BETTENCOURT]. Les Plaisirs du Roi. 1953 ; 2 vol. in-16, couverture illustrée, sous un étui rose. – Tirage à 200 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 84). – *Désordres,* 159.

LE BAL DES ARDENTS. [1953] ; pet. in-12 carré, couverture illustrée par Jean Dubuffet. – Tirage à [120] ex. sur papier vélin d'Arches. – *Désordres,* 163.

NON SEULEMENT MAIS ENCORE. 20 janvier 1956 ; petit in-12, couverture illustrée d'une figure sur bois du XV[e] siècle. Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 44). – *Désordres,* 166.

D'HOMME A HOMME. 1957 ; in-12 carré, couverture typographique. – Tirage à petit nombre sur papier vélin d'Arches. – *Désordres,* 167.

LA TERRE DE FEU. 1957 ; pet. in-4, couverture illustrée d'un bois du XV[e] siècle et d'un dessin de Dubuffet. – Tirage à 110 ex. sur papier vélin d'Arches. – *Désordres,* 168.

ÉCRIT DANS LE VIDE. [1957] ; pet. in-12, couverture illustrée d'après H. Michaux (?). Tirage à 110 ex. sur papier vélin d'Arches. Avec 8 dessins de l'auteur tirés hors texte sur papier bleuté. – *Désordres,* 169.

OMBRES CHINOISES. Décembre 1959 ; pet. in-16, couverture illustrée. – Prétendument traduit de Lou-Kiang-Tseu par P. Bettencourt. Avec 6 dessins hors-texte de l'auteur. Un des 140 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 84). Il n'en aurait été imprimé que 50. – *Désordres,* 172.

HAUTS RELIEFS de Pierre Bettencourt. Paris, R. Drouin et D. Cordier, 1961 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée. – Avec 24 reproductions à pleine page dont cinq à double page. Ex. sur papier couché et sur papier vélin gris de Voiron (n° 246).

OCEAN DE MEMOIRE. Dijon, imprimerie Darantiere, avril 1967 ; pet. in-folio étroit, couverture typographique. Recueil de poésies publié à l'occasion des cinquante ans de l'auteur. – Un des 125 ex. sur papier vélin blanc (n° V-10). – *Désordres,* 221.

30.
BETTENCOURT Pierre. Réunion de 10 ouvrages imprimés par lui-même sur sa presse personnelle en Normandie. *Saint-Maurice d'Ételan* (Seine-Maritime), 1942-1963 ; ens. 10 vol. in-16, in-12, in-8 brochés. 600 / 800

APOLLINAIRE Guillaume. La Chanson du Mal-Aimé. [1945] ; pet. in-12, couverture gaufrée. – Un des 200 exemplaires où alternent les cahiers de papier rosé et bleuté. – *Désordres,* 181.

APPLE Monique. Que mal y soit. Imprimerie Union, 23 décembre 1961 ; in-8, couverture typographique. – Tirage à 300 ex. sur papier vélin de Lana (n° 66). – *Désordres,* 214.

APPLE Monique. Qui livre son mystère meurt sans joie. Imprimerie Union, 15 février 1963 ; pet. in-8, couverture typographique. – Frontispice de Hans Bellmer. – Tirage à 250 exemplaires sur papier vergé (n° 15). – *Désordres,* 216.

COLLIN Bernard. Centre de Vous. 1960 ; in-16, couverture typographique. – Un des 300 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 228). – *Désordres,* 213.

FERRY Jean. Le Tigre mondain. [1948] ; pet. in-12, couverture illustrée en couleurs. Tirage à 155 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 134). – *Désordres,* 183.

JOUHANDEAU Marcel. Histoire d'Eurydice. [1956] ; pet. in-16, couverture typographique. - Tirage à 210 ex. sur papier vélin d'Arches. – *Désordres,* 210.

MICHAUX Henri. Je vous écris d'un pays lointain. Mai 1942 ; pet. in-16, couverture illustrée à fond bleu. Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 8). – *Désordres,* 175.

MICHAUX Henri. Arriver à se réveiller. [1950] ; in-12, couverture illustrée. – Tirage à petit nombre sur papier vélin d'Arches. – *Désordres,* 199.

MICHAUX Henri. Quatre cents hommes en croix. Novembre 1956 ; gr. in-8 carré, couverture typographique. – Tirage à 270 ex. – Papier vélin d'Arches (n° 219). – *Désordres,* 219.

PAULHAN Jean. Lettre au médecin. [1949] ; in-12, couverture illustrée. – Tirage à 250 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 72). – *Désordres,* 191.

31
BETTENCOURT Pierre. Photographie le représentant dans son atelier, assis de face avec un chapeau. Années 1950 (?). 109 x 161 mm (marges blanches : 177 x 238 mm). Au verso, cachet humide " Copyright Jean-Paul Neveu " et justification " 2/10 ". – *Reproduction page précédente.* 300 / 500

Cette photographie d'André Morain (?) est reproduite en tête du catalogue *Les désordres de la mémoire de Pierre Bettencourt.* (1998). – *Joint* :

[BETTENCOURT Pierre, *sous le pseudonyme de* Robert de SAINT-LOUP]. Deux sans Trois. *L'Auteur, Belle-Roche par Notre-Dame de Gravenchon* (Seine-inférieure), 26 mars 1940 ; 2 vol. in-16 brochés, titre imprimé verticalement le long du dos

en page 4 de couverture. – Le premier livre de Pierre Bettencourt, alors âgé de vingt-deux ans. Imprimé à compte d'auteur à Bolbec, l'ouvrage est tiré à 50 exemplaires sur papier simili Japon dont trente formant un volume et vingt divisés en deux volumes. Il est orné d'un dessin de l'auteur reproduit sur chaque couverture et de 8 compositions décoratives à pleine page coloriées au pochoir dues au peintre S. Hladky. Exemplaire portant le n° 1.

32
BIEF. Jonction surréaliste. Directeur : Gérard Legrand. Secrétaire de rédaction : Jean-Claude Silbermann. *Paris, le Terrain vague,* 15 novembre 1958 - 15 avril 1960, ensemble 12 numéros en 11 fascicules in-4 brochés. 300/400

COLLECTION COMPLETE DU BULLETIN OFFICIEL DU GROUPE SURREALISTE. Collaboration : André Breton, Joyce Mansour, Benjamin Péret, José Pierre, Gérard Legrand, R. Benayoum, Jean Mayoux, Radovan Ivsic, Philippe Soupault, Arsène Bonafous-Murat, Jean-Claude Silbermann, Guy Cabanel, V. Bounoure, P.A. Gette, Sl. Kopac, Arshile Gorky, Toyen, R. van Hecke, Mimi Parent, Adrien Dax, Jean Benoît, Rob. Seb. Matta… – *Joint* :

IIIe CONVOI [Bande annonce conservée : “ Vingt ans de surréalisme et après ? ”]. *Paris,* octobre 1945-1951 ; 5 plaquettes pet. in-8 brochées. – REVUE RARE (n°s 1-5). Contributions de René de Solier, Francis Picabia, Georges Bataille, Marcel Lecomte, M. Fardoulis-Lagrange, Antonin Artaud, René Char, Arthur Adamov, Yves Bonnefoy, V. Brauner, M. Duchamp, J. Hérold, R. Ubac…

33
BLANCHOT Maurice. Réunion de 9 ouvrages en éditions originales. *Paris, Galllimard,* 1948-1973 ; ens. 9 vol. in-12 (6) et in-8 (3), brochés. 300

L’ARRET DE MORT. Récit. 19 mai 1948. – Un des 13 ex. du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (marqué *C*).

THOMAS L’OBSCUR. Nouvelle version. Mars 1950. – Exemplaire de presse.

AU MOMENT VOULU. Récit. 23 novembre 1951. – Un des 55 ex. de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 17).

CELUI QUI NE M’ACCOMPAGNAIT PAS. Récit. 13 avril 1953. – Un des 45 ex. de tête sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 24).

L’ESPACE LITTERAIRE. Juin 1955. - Un des 25 ex. du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (marqué *B*).

LE DERNIER HOMME. Récit. Janvier 1957. – Un des 30 ex. de tête sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 11).

LE LIVRE A VENIR. Mai 1959. – Un des 25 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (marqué *B*).

L’ATTENTE L’OUBLI. Mars 1962. – Un des 30 ex. de tête sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 6).

LE PAS AU-DELA. 6 septembre 1973. – Un des 20 ex. de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 2).

34
BOISSONNAS Édith. Limbe. *Alès, Pab,* été 1959 ; plaquette in-16 (130 x 125 mm) en feuilles, couverture rempliée. 400 / 500

Édition originale, ornée de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET A FOND PERDU D’ANDRE MASSON. – Tirage à 59 exemplaires sur papier vélin d’Arches. Exemplaire n° 48/50 signé par Pab et par André Masson (au crayon rouge).

35
BONNEFOY Yves. Réunion de 5 ouvrages en éditions originales. *Paris, Mercure de France,* 1958-1972 ; ens. 5 vol. in-12 et in-8 brochés. 200 / 300

HIER REGNANT DESERT. 10 mi 1958. – Un des 35 ex. sur papier vélin du Marais (n° 42).

L’IMPROBABLE. 22 mai 1959. – Un des 30 ex. sur papier vélin du Marais (n° 43).

LA SECONDE SIMPLICITE. 20 novembre 1961. – Un des 35 ex. sur papier vergé d’Arches (n° 30).

PIERRE ECRITE. 15 décembre 1964. – Un des 60 ex. sur papier vélin d’Arches (n° 41).

L’ARRIERE-PAYS. Genève, A. Skira, 1972. – Illustrations en noir et en couleurs. – *Les Sentiers de la Création,* 14.

36
BOUTET Frédéric. Tableau de l’au-delà. *Paris, Nouvelle Revue française,* 10 juin 1927 ; in-4 broché, couverture rempliée. 200 / 300

Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D’ÉDOUARD GOERG.

Un des 20 exemplaires hors commerce sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° XV). – *Tableaux contemporains,* n° 7.

37
BRAQUE Georges. Pour le plaisir et l'amitié. XX pensées de Braque choisies et imprimées par Pab. *Alès, PAB,* juillet 1958 ; in-4 broché, couverture indépendante rempliée. 1 000

Édition originale, ornée d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE A FOND ROSE ET A DOUBLE PAGE, SIGNEE PAR L'ARTISTE.

Cette lithographie occupe les quatre-cinquièmes supérieurs de la double page. Le cinquième inférieur est dévolu à un cahier oblong de douze pages cousues dans le pli central, qui contiennent les pensées du peintre. Le lecteur peut ainsi tourner les feuillets du texte en ayant toujours sous les yeux l'image qui les illustre. – *Reproduction au-dessus du n° 1.*

Tirage à 95 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 64/95).

38
BRAQUE Georges. Mon tableau. *Alès, Pab,* mai 1959 ; plaquette in-64 oblong (44 x 69 mm) en feuilles. 500

Édition originale, ornée en frontispice d'UNE COMPOSITION DE GEORGES BRAQUE COLORIEE AU POCHOIR.

Tirage à 77 exemplaires sur papier vélin crème d'Arches. – Exemplaire n° 25 signé par Pab. – *Reproduction ci-contre.*

39
BRAQUE LITHOGRAPHE. Préface de Francis Ponge. Notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. *Monte-Carlo, André Sauret,* octobre 1963 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée, étui. 400 / 500

Description de 146 pièces, toutes tirées en couleurs sur les presses de Mourlot. Avec 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE : couverture, vignette de titre, frontispice. – *Joints* :

BONNARD LITHOGRAPHE. Par Claude Roger-Marx. Ibid., id., 22 février 1957 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée, étui. Quatre-vingt-dix-huit pièces décrites et reproduites lithographiquement en noir et en couleurs.

LES LITHOGRAPHIES DE RENOIR. Par Claude Roger-Marx. Ibid., id., 25 mars 1951 ; in-4 broché, couverture rempliée. – Trente-trois pièces décrites et reproduites lithographiquement en noir et en couleurs. “ La couverture est une composition originale et inédite de Renoir que l'artiste avait créée pour la couverture d'un ouvrage sur son œuvre ”.

39*bis*
BRAQUE Georges. Le Jour et la Nuit. Cahiers de Georges Braque 1917-1952. *Paris, Gallimard,* 4 août 1952 ; pet. in-12 broché, couverture illustrée. 1 200

Édition originale ornée de 3 dessins de Braque dont un en couverture.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ Pour Maryse Lafont G. Braque 1956 ”, accompagné d'UN DESSIN ORIGINAL A LA PLUME, UNE PALETTE DE PEINTRE AVEC DES PINCEAUX. – *Reproduction ci-contre.*

Maryse Lafont est une poétesse qui a partagé la vie de René Char et publié notamment *Obscur laurier* avec une eau-forte de Miró (1962).

40
BRASILLACH Robert. Réunion de 7 ouvrages pour la plupart en éditions originales. *Paris,* 1931-1946 ; ens. 7 vol. in-12 et in-8 brochés. 300

PRESENCE DE VIRGILE. A. Rieder, 30 mai 1931. – Exemplaire de Presse. – ENVOI DE L'AUTEUR A GERARD HEIM “ en toute sympathie littéraire ”.

L'ENFANT DE LA NUIT. Plon, 13 novembre 1934. – Papier d'alfa (n° 52).

PORTRAITS. Barrès. Proust. Maurras. Colette. Giraudoux. Morand. Cocteau. Malraux… Plon, novembre 1935. – ENVOI DE L'AUTEUR A HENRI BIDOU.

LES CADETS DE L'ALCAZAR. (Avec Henri Massis). Plon, 1936. – Illustrations dans le texte.

POEMES. Éditions Balzac, 5 février 1944.

LES QUATRE JEUDIS. Images d'avant-guerre. Éditions Balzac, Mai 1944.

LETTRE A UN SOLDAT DE LA CLASSE 60. Les frères ennemis. Dialogue tragique. Le Pavillon noir, 1er juillet 1946. – Portrait et fac-similé. – Papier vélin bouffant (n° 421).

41

BRAUNER Victor. Plan de l'exposition. *Paris, galerie Alexandre Iolas,* janvier 1966 ; dépliant en 13 volets repliés en un vol. pet. in-4 (215 x 170 mm), couverture illustrée rempliée. 300

Longue composition continue en couleurs introduisant l'exposition *Mythologie* de Victor Brauner. – *Joints* :

LUCA Gherasim. Ce château pressenti. Avec un frontispice de Victor Brauner. Méconnaissance, 31 mai 1958 ; in-4 de 8 pp., cousu. Un des 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 23).

SAINT-PHALLE Niki de. Réalisations & projets d'architectures. Paris, Alexandre Iolas, vers 1974 ; dépliant de 24 volets repliés en un vol. pet. in-4 oblong (160 x 245 mm). – Dépliant, orné de 34 reproductions dont 8 en couleurs de réalisations achevées, en cours ou à venir de Niki de Saint-Phalle.

42
BRETON André. Réunion de 5 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1924-1937 ; ens. 5 vol. in-12 brochés. 300 / 500

LES PAS PERDUS. NRF, 5 février 1924.

MANIFESTE DU SURREALISME. – Poisson soluble. Simon Kra, 15 octobre 1924.

LEGITIME DEFENSE. Éditions surréalistes, septembre 1926.

LES VASES COMMUNICANTS. Les Cahiers Libres, 26 novembre 1932.

L'AMOUR FOU. Gallimard, 2 février 1937. – Avec 20 planches hors texte de photographies surréalistes, la plupart d'après Man Ray.

43
BRETON André. Réunion de 15 plaquettes, préfaces, lettres imprimées. *Paris,* 1925-1989 ; ens. 15 vol. et plaquettes in-12, in-8, brochés. 1 000

LA PEINTURE SURREALISTE. Galerie Pierre, 14-25 nov. 1925. – Avec 8 planches. Préface d'André Breton.

DELBROUCK ET M. DEFIZE à la galerie Van Leer. 1929. – Avec 2 planches. Préface d'André Breton.

BRETON André. Misère de la Poésie. " L'Affaire Aragon " devant l'opinion publique. 1932. – Papier bible.

BRETON André. Du temps que les Surréalistes avaient raison. Éditions surréalistes, août 1935 (GLM imprimeur).

PASTOUREAU Henri. Le corps trop grand pour un cercueil. Poèmes. Éditions surréalistes, 1936. – Préface d'André Breton.

BRETON André. De l'humour noir. GLM, octobre 1937. – Papier vélin blanc.

MEXIQUE. Renou & Colle, 1939. – Avec 4 reproductions collées. – Préface d'André Breton.

BRETON André. Le Cadavre exquis. Son exaltation. Galerie Nina Dausset, automne 1948. – Frontispice (de Tanguy ?).

DONATI [Enrico]. Galerie André Weil, 5 mars 1949 ; pet. in-16 percaline rouge. Avec 10 planches hors texte. Textes d'André Breton, de Maurice Nadeau, Nicolas Calas.

FOURRE Maurice. La Nuit du Rose-Hôtel. Gallimard, 7 juillet 1950. – Préface d'André Breton.

MAGRITTE. LE SENS PROPRE. Galerie Alexandre Iolas, 12 novembre 1964. Préface d'André Breton (" Envergure de R. Magritte "). Reproductions.

BRETON André. Cinq lettres. En Hollande, 2016 (sic) [1967 (?)]. – Tirage à 50 exemplaires (n° 1).

BRETON André. L'An suave. Neuf poèmes et une prose de 1914. Montpellier, 19 février 1980. Un des 50 ex. sur papier pur fil de Johannot (n° 48).

VALERY Paul. Lettre à André Breton. Amis de M. Teste, 15 septembre 1982. Tirage à 45 ex. sur papier crépusculaire (gris).

BRETON André. Lettre à Maud. 13 octobre 1940. Marseille, 14 juillet 1989. – Tirage à 49 ex. sur papier " mal blanchi " (n° 30).

44
BRETON André. Réunion de 4 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1927-1946 ; ens. 5 vol. dont 4 in-8 et un in-4, brochés. 1 000

INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE REALITE. Gallimard, 30 juin 1927. Un des 170 ex. sur papier vergé d'Arches, celui-ci, hors commerce, marqué *C.*

MISERE DE LA POESIE. " L'Affaire Aragon " devant l'opinion publique. Éditions surréalistes, 1932. – Exemplaire sur papier vélin fort. – Joint un autre exemplaire sur papier extra-fin. Défense d'Aragon qui encourait une peine de prison pour avoir publié un poème révolutionnaire : *Front rouge.*

ARCANE 17. New York, Brentano's, 30 décembre 1944. – Édition imprimée aux États-Unis, ornée de 4 lames de tarot à figures

surréalistes hors texte et en couleurs de Séb. Matta. – Un des 300 ex. sur papier vergé Oxbow (n° 236 signé par André Breton).

YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES. – JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIÈVRES. Translation by Edouard Roditi. Cover by Marcel Duchamp. Drawings by Arshile Gorky. *New York, View Editions ; Londres, A. Zwemmer ; Paris, La Jeune Parque,* 1946 ; gr. in-8, cartonnage de l'éditeur avec portrait de Breton sur le premier plat, jaquette illustrée en couleur avec découpe laissant apparaître le portrait. – Édition originale, imprimée dans le New Jersey, du texte et de la traduction anglaise due à Édouard Roditi. Elle est ornée de 2 dessins à pleine page d'Arshile Gorky. – Le montage de la couverture avec le portrait de Breton éclairant le monde est de Marcel Duchamp. – Papier vergé américain (n° 421). – Ensemble 5 volumes.

45
BRETON André. Nadja. *Paris, Gallimard,* 25 mai 1928 ; in-12 broché. 400 / 500

Édition originale de l'ouvrage le plus célèbre d'André Breton. Elle est ornée de 44 photographies hors texte de Man Ray ou d'Henri Manuel. Un des 16 ex. hors commerce sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (ex. marqué *l*).

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À Louis-Daniel Hirsch très sincère hommage. André Breton ", adressé au directeur commercial des éditions Gallimard. – *Reproduction ci-contre. – Joints, du même, huit ouvrages ou préfaces* :

LA PEINTURE SURREALISTE (Catalogue). Galerie Pierre, 1925 ; plaquette in-12 carré brochée. – Préface.

INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE REALITE. Gallimard, 30 juin 1927 ; in-4 broché. – Un des 170 ex. sur papier vergé d'Arches (n ° 111).

ARNIN Achim d'. Contes bizarres. Illustrations de Valentine Hugo. Introduction par André Breton… Cahiers libres, 19 juin 1933 ; pet. in-4 broché, couverture en couleurs. – Papier vélin (n° 325).

EXPOSITION WOLFGANG PAALEN. Préface d'André Breton. Galerie Renou et Colle, juin 1938 ; plaquette in-12 carré brochée. – Couv. ill. et 3 planches.

LAUTREAMONT Cte de. Œuvres complètes. GLM, 10 août 1938 ; fort vol. in-8 broché. Introduction par André Breton. Illustrations par les peintres surréalistes. – Papier vélin bibliophile (n° 210).

FIRST PAPERS OF SURREALISM hanging by André Breton his twine Marcel Duchamp. New York, French Relief Societies, inc., octobre 1942 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée perforée, composée par Marcel Duchamp. Nombreuses illustrations.

LE SURREALISME ENCORE ET TOUJOURS. Cahiers de Poésie, 4e-5e cahiers, Paris, août 1943 ; in-8 carré broché. – Choix de textes surréalistes dont deux d'André Breton. Nombreuses illustrations.

ENTRETIENS. 1913-1952 avec André Parinaud, D. Arban, J.L. Bédouin… NRF, 31 juillet 1952 ; in-8 broché. – Un des 90 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 26). – Ensemble 9 volumes.

46
BRETON André. Trajectoire du rêve. Documents recueillis par André Breton. *Paris, GLM,* 30 mars 1938 ; petit in-8 broché, chemise et étui. 200 / 300

Édition originale. – Un des 300 exemplaires sur papier vélin bibliophile (n° 190). – *Joint* :

LA CLE DES CHAMPS. Éditions du Sagittaire, août 1953 ; in-8 broché, couverture illustrée en couleurs et rempliée. – Édition originale, illustrée de 10 photographies hors texte et ornée d'UNE JOLIE COMPOSITION EN COULEURS DE JOAN MIRÓ SUR LA COUVERTURE. – Un des 195 exemplaires sur papier d'alfa mousse ivoire (n° 81).

47
BRETON André et Marcel DUCHAMP. First papers of Surrealism. Hanging by André Breton, his twine Marcel Duchamp. *New York, Coordonating Council of French Relief Societies, inc.,* 1942 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée avec perforations. 200

Édition originale. - Couverture de Marcel Duchamp et 70 illustrations de faux portraits et d'œuvres surréalistes.

48
BRETON André. Ode à Charles Fourier. *Paris, Revue Fontaine,* 1er février 1947 ; gr. in-8 en ff., couverture illustrée rempliée. 300 / 500

Édition originale ornementée et mise en page (perpendiculairement au sens habituel) par Frederick J. Kiesler, le premier architecte surréaliste (américain). Papier vélin crème (n° 838).

ENVOI AUTOGRAPHE EN TETE : " À L.D. Hirsch, amical hommage d'André Breton mai 1947 ". – *Joints du même* :

Le même ouvrage, édition commentée par Jean Gaulmier, C. Klincksieck, mars 1961 ; in-8 broché. – Avec des illustrations.

INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE REALITE. Gallimard, 30 juin 1927 ; pet. in-4 broché. – Édition originale. Un des 170 ex. sur papier vergé d'Arches (n° 150).

MANIFESTE[S] DU SURREALISME. J.J. Pauvert, 28 mai 1962 ; fort vol. in-8 broché.

PERSPECTIVE CAVALIERE. Texte établi par Marguerite Bonnet. Gallimard, 6 novembre 1970 ; in-8 broché. – Édition originale. – Un des 56 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 41). – Ensemble 5 volumes.

49
BRETON André. La Clé des champs. *Paris, Éditions du Sagittaire,* août 1953 ; in-8 broché, jaquette en couleurs rempliée. 300

Édition originale. Jaquette en couleurs de Joan Miró spécialement conçue pour ce livre et 9 planches photographiques hors texte. Un des 195 exemplaires sur papier d'alfa mousse (n° 127). – *Joints du même* :

MISERE DE LA POESIE. “ L'Affaire Aragon ” devant l'opinion publique. Éditions surréalistes, 1932 ; in-8 de 32 pages. – Papier extra-fin.

PERSPECTIVE CAVALIERE. Texte établi par Marguerite Bonnet. Gallimard, 6 novembre 1970 ; in-8 broché. – Édition originale. Un des 56 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 35).

50
BRETON André. Le La. *Alès, Pab,* printemps 1961 ; plaquette in-16 carré (126 x 126 mm) en feuilles, couverture rempliée. 300

Édition originale, ornée d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE HORS TEXTE DE JEAN BENOIT. – Tirage à 60 exemplaires. Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier nacré du Japon comportant la lithographie de Jean Benoît en deux épreuves, toutes deux signées. Exemplaire n° III/X signé par Pab.

51
BRETON André. Réunion d'environ 36 coupures de presse (journaux parisiens) le concernant, de 1945 à 1966 et plus particulièrement de 1966, date de sa disparition. Rassemblées par Jean Bélias. 200

52
BRISSET Pierre. Charchoune le Solitaire. *Paris, galerie J.L. Roque,* 31 mars 1970 ; in-4 broché. 200

Édition originale. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE, SIGNE ET DATE PAR SERGE CHARCHOUNE et 12 reproductions hors texte dont six en couleurs. – Tirage à petit nombre sur papier vélin fort.

53
BRÛLOT, LE. Pamphlet rédigé par Gustave Arthur Dassonville. *Paris,* janvier 1936 - 15 janvier 1998 ; 345 (sur 350) plaquettes in-16 brochées réunies dans trois cassettes de bois au nom du Brûlot. 600 / 800

RARE COLLECTION COMPLETE (moins cinq livraisons) DE 345 NUMEROS D'UNE PUBLICATION SATIRIQUE PARUE DE 1936 A 1998. Rédigée sans complaisance mais avec humeur et talent par Gustave Arthur Dassonville depuis sa vingtième année, elle a été interrompue par la seconde guerre mondiale (en 1940) et n'a recommencé qu'en 1961. C'est néanmoins l'actualité politique, artistique et littéraire qui a été balayé pendant quarante-deux ans par un seul homme qui entendait crier contre l'injustice, combattre pour la liberté et enfin défendre les hommes qu'il considérait comme “ vrais ”… D'innombrables illustrations sont dues à Mario Avati, Pierre Bazire, Max Bucaille, SONIA DELAUNAY (DONT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, ICI EN DEUX EPREUVES), J. Havlicek, Ginette Litt, Monique Perroteau, Yves Yacoel. Ces contributions comprennent des bois originaux, des eaux-fortes et des linogravures originales. Il manque les cinq numéros 247, 300, 315, 334, 344. Les dix premiers appartiennent au retirage de 1965. – Joint six plaquettes en relation avec Dassonville dont une DEDICACEE PAR CELUI-CI A JEAN BELIAS.

54
BRYEN Camille. Réunion de 4 ouvrages illustrés par l'auteur. *Paris,* 1937-1958 ; ens. 4 plaquettes in-12, in-16 et in-4 brochées. 300

L'AVENTURE DES OBJETS. José Corti, 8 novembre 1937. Avec 8 photographies surréalistes hors texte de l'auteur. Exemplaire sur papier vélin chamois (n° 174/300). ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : “ Pour Oscar Dominguez dont le *Métrophane* m'a procuré une fois de plus la réalité de sa création poétique et en toute amitié. C. Bryen ”. – *Reproduction ci-contre.*

LA CHASSE AUX LIONS, avec un portrait de l'auteur par lui-même. Le Messager boîteux de Paris, 1952. Un des 30 ex. du tirage

de tête sur papier hélio ivoire, les seuls accompagnés d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE, ICI SIGNEE, DE CAMILLE BRYEN (n° 7).

JEU DE GLACE DE CAMILLE BRYEN. Poème de Roger Bordier, eau-forte de C. Bryen. Alès, Pab, 1958. – Tirage à 50 ex. sur papier vélin d'Arches accompagnés d'une EAU-FORTE ORIGINALE A FOND BLEU DE CAMILLE BRYEN. Ex. 35/50 signé par Pab et par C. Bryen.

BRETON André. Jacques Hérold. Cahiers d'Art, 1947 ; plaquette pet. in-4 brochée, couverture illustrée. – Édition originale illustrée de 4 reproductions, accompagnée d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, SIGNEE, DE JACQUES HEROLD.

55

BURNAT-PROVINS Marguerite. Sous les noyers. *Vevey, Säuberlin & Pfeiffer,* 26 décembre 1907 ; in-12 broché, couverture en couleurs d'après une aquarelle de l'auteur. 200 / 300

Édition originale. – Un des 158 exemplaires sur papier Featherweight (n° 150). – *Joints de la même* :

POEMES DE LA BOULE DE VERRE. Paris, Sansot, 1917 ; in-16 broché. Édition originale. – Un des 10 exemplaires sur papier de Chine (n° 30). Inscription autographe signée de l'auteur, en tête.

LE CHANT DU VERDIER. Paris, Ollendorff, 26 février 1922 ; in-16 broché. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 2).

56

BUTOR Michel. Réunion de 4 ouvrages en éditions originales. *Paris, Gallimard,* 1960-1977 ; 4 vol. in-12, in-8 et in-4 brochés. 400 / 500

DEGRES. Roman. – Un des 80 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 30).

RESEAU AERIEN. Texte radiophonique. 5 novembre 1962. – Un des 25 ex. du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 4).

DESCRIPTION DE SAN MARCO. 5 novembre 1963. – Un des 25 ex. du tirage de tête sur papier vélin de Hollande (n° 17).

ARCHIPEL SHOPPING 2. Version préliminaire arrangée pour en faire hommage à Georges Perros. (Paris ?), Éditions Ubac, 14 décembre 1977. – Avec une SERIGRAPHIE ORIGINALE DE GEORGES PERROS tirée sur papier bristol blanc, signée, fixée sur le papier vélin fort chamois de Balkis de l'édition. Tirage à 120 exemplaires (n° 97 signé par M. Butor).

57

CAILLOIS Roger. Les Impostures de la Poésie. *Buenos Aires, Lettres françaises,* 8 octobre 1944 ; in-12 broché. *– Reproduction ci-dessous.* 300

Édition originale, imprimée loin de Paris aux dépens de Mme Born de Werner. “ …La poésie moderne : toute de sons ou toute d'images. L'expression des sentiments et des idées en est bannie… ”. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : “ Pour Albert Béguin historien admirable des plus prestigieuses de ces impostures avec la fraternelle estime de R. Caillois ”. – *Joints du même* :

DESCRIPTION DU MARXISME. Paris, Gallimard, décembre 1950 ; in-12 broché. – Édition originale.

POETIQUE DE ST.-JOHN PERSE. Ibid., id., 5 mars 1954 ; in-12 broché. – Édition originale. Un des 51 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 39).

ESTHETIQUE GENERALISEE. Ibid., id., 12 avril 1962 ; in-4 broché. – Édition originale. – Un des 30 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 27).

58

CAMUS Albert. Les Justes ; pièce en cinq actes. *Paris, Gallimard,* février 1950 ; in-12 broché.200 / 300

Édition originale. – Un des 70 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (ex. hors commerce marqué *P*). – *Joints du même* :

L'ESPRIT CONFUS. 1956 ; in-8 de 18 pp., 1 f., broché. – Édition originale tirée à part à très petit nombre de la *NNRF.*

PROMETHEE AUX ENFERS. “ Tirage à part [de la Librairie] du Palimugre ” à 250 ex. sur papier vélin blanc (n° 212).

59

CAPUS Alfred. Le Théâtre. *Paris, Dorbon aîné,* 20 juin 1913 ; in-4 broché, couverture rempliée. 200

Édition ornée en frontispice d'une TRES BELLE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS QUI SEMBLE ETRE DE LA MAIN DE FELICIEN ROPS.

60

CARCO Francis. Promenades pittoresques à Montmartre. *Paris, Léo Delteil,* février 1922 ; in-4 broché. 200 / 300

Édition originale ornée de 25 dessins dans le texte et de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE DE EUGENE VEDER.

Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci (n° 256) signé par Fr. Carco et Eug. Véder.

61

CARTONNAGES GALLIMARD DÉCORÉS D'APRÈS DES MAQUETTES DE PAUL BONET OU DE MARIO PRASSINOS. *Paris, NRF-Gallimard,* 1942-1959 ; ens. 24 vol. in-12 ou in-8 cartonnages polychromes et dorés de l'éditeur. 500

APOLLINAIRE Guillaume. Alcools. 1954. P.B. – André BRETON. L'Amour fou. 1945. P.B. – Louis-Ferdinand CELINE. Féérie pour une autre fois. 1952. P.B. – Paul CLAUDEL. Cinq grandes odes. 1948. P.B. – Jean COCTEAU. Bacchus. 1952. M.P. – Joseph CONRAD. Falk. 1948. P.B. – André GIDE. Le Prométhée mal enchaîné. 1949. P.B. – André GIDE. Si le grain ne meurt. 1945. P.B. – Jean GRENIER. Les Îles. Préface d'Albert Camus. 1959. M.P. – Franz KAFKA. La Métamorphose. 1946. M.P. – Michel LEIRIS. L'âge d'homme. 1946. M.P. – Michel LEIRIS. Haut mal. 1943. P.B. – Pierre MAC ORLAN. Le Camp Domineau. 1949. P.B. – Pierre MAC ORLAN. Le Chant de l'équipage. 1949. M.P. (?). – Henri MICHAUX. Un barbare en Asie. 1945. M.P. – Henri MONDOR. Histoire d'un Faune. 1948. P.B. – Jean PAULHAN. Les Fleurs de Tarbes. 1945. M.P. – Raymond QUENEAU. Les Ziaux. 1943. P.B. – Raymond QUENEAU. Un rude hiver. 1946. M.P. - Marcel PROUST. Contre Sainte-Beuve. 1954. P.B. – Jean-Paul SARTRE. Les Mouches. 1942. M.P. – Jean-Paul SARTRE. Le Diable et le Bon Dieu. 1951. M.P. – Jules SUPERVIELLE. Premiers pas de l'univers. 1950. M.P. – Paul VALERY. Mon Faust. 1946. M.P.

De nombreux volumes sont en édition originale et numérotés. Conservation parfaite.

62

CENDRARS Blaise. Le Panama ou les Aventures de mes sept Oncles. Poème. *Paris, La Sirène,* 15 juin 1918 ; pet. in-4 plié en deux en hauteur pour imiter un plan routier. 200 / 300

Édition originale illustrée de fragments de plans ou de cartes géographiques. – Papier vélin crème. – *Joint du même* :

COMMENT LES BLANCS SONT D'ANCIENS NOIRS. (Paris, sans nom) 15 avril 1930 ; in-16 broché. Édition originale ornée de bois originaux en deux tons d'Alfred Latour. Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé (non vélin comme l'indique la justification). (N° 316).

63

CENDRARS Blaise. Réunion de 7 ouvrages la plupart en édition originale. *Paris,* 1924-1948 ; ens. 7 vol. ou plaquettes in-12 ou in-16, brochés. 300

PROFOND AUJOURD'HUI. Les Écrivains réunis, 15 février 1926. – Papier vergé thé (n° 409).

FEUILLES DE ROUTE. I. Formose. Dessins de Tarsila. Au Sans Pareil, 15 septembre 1924. – Papier vélin (non vergé).

ÉLOGE DE LA VIE DANGEREUSE. Id., 3 septembre 1926. Papier vergé thé (n° 216).

L'ABC DU CINEMA. Id., 9 octobre 1926. – Papier vergé thé (n° 440).

L'EUBAGE aux antipodes de l'Unité. Au Sans Pareil, 10 décembre 1926. Avec 5 burins originaux de Joseph Hecht. – Papier vélin de Montgolfier (n° 534).

LE PLAN DE L'AIGUILLE. Roman. Id., 28 février 1929. – Papier vélin de Montgolfier (n° 466).

BOURLINGUER. Denoël, 15 mai 1948. – Un des 100 ex. sur papier d'alfa (n° 85).

64

CÉSAIRE Aimé. Réunion de 4 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1946-1982 ; ens. 4 vol. in-12 brochés. 200 / 300

LES ARMES MIRACULEUSES. NRF, 19 avril 1946. – Papier d'édition.

DISCOURS SUR LE COLONIALISME. Réclame, 7 juin 1950. – Papier vélin (n° 236).

FERREMENTS. Poèmes. Le Seuil, 1er trimestre 1960. – Un des 25 ex. du tirage de tête sur papier vélin du Marais (n° XII).

MOI, LAMINAIRE… Poèmes. Id., 4e trimestre 1982. – Papier vélin. – ENVOI AUTOGRAPHE EN TETE : “ à Guyot Damter qui explore mieux qu'aucun les tours et les détours du tragique… Amicalement Aimé Césaire ”.

64bis

CÉSAR PAR CÉSAR présenté par Pierre Cabanne. *Paris, Denoël,* 1971 ; in-8 carré, cartonnage illustré de l'éditeur, pet. accident en haut d'un mors. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 24 planches dont quelques-unes à plusieurs sujets et huit en couleurs.

Sur la page de faux-titre, DESSIN ORIGINAL ET DEDICACE AUTOGRAPHE A L'ENCRE BRUNE DE CESAR A GILLES NERET SIGNES ET DATES 1974. Le dessin représente un gros cube sur la première face duquel César a collé, dans le désordre, la carte de visite de Gilles Néret après l'avoir déchirée en plusieurs fragments. – *Reproduction ci-contre.*

65

CHALUPT René. Flora. Suite de dessins de Pamela Bianco agrémentés de quatrains par René Chalupt. *Paris, Lucien Vogel,* (1921) ; in-4 cartonnage illustré de l'éditeur. 200

Édition originale imprimée en Angleterre, ornée de 40 DESSINS DE PAMELA BIANCO DONT HUIT AQUARELLES. – Tirage à petit nombre sur papier vélin fort. “ Le remarquable talent de cette enfant de douze ans suscita un enthousiasme unanime… ”.

66

CHAR René. Réunion de 6 ouvrages en éditions originales pour la plupart. *Paris,* 1934-1969 ; 6 vol. in-12 brochés. 300 / 400

LE MARTEAU SANS MAITRE. José Corti, 20 juillet 1934. – Papier alfa mousse de Navarre.

FEUILLETS D'HYPNOS. Gallimard, 20 avril 1946. – Exemplaire de presse.

LA PAROI ET LA PRAIRIE. GLM, décembre 1952. – Un des 30 ex. du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 21).

POEMES DES DEUX ANNEES 1953-1954. GLM. – Un des quelques exemplaires hors commerce sur papier vélin beige. René Char a écrit de sa main : “ H.C. d'auteur 5/12 R.C. ”.

FLUX DE L'AIMANT. Veilhes (Tarn), 15 octobre 1965. – Exemplaire hors commerce sur papier vélin de Rives marqué par l'auteur : “ R.C. ”.

POEMES. GLM, novembre 1969. – Exemplaire sur papier vert (non indiqué à la justification) marqué de la main de l'auteur : “ X/XI ”.

67

CHAR RENÉ. Réunion de 7 ouvrages pour la plupart en éditions originales. *Paris,* 1937-1973 ; ens. 7 vol. ou plaquettes pet. in-4 brochés. 300 / 500

PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. GLM, 15 décembre 1937. – Avec 5 illustrations de Valentine Hugo. – Papier vélin fort Roto teinté (n° 276).

LE VISAGE NUPTIAL. (Imprimerie Beresniak à Paris), 15 décembre 1938. – Papier vélin crème. – ENVOI AUTOGRAPHE : “ À Jean Fraysse avec la sympathie de R. Char ”.

LES DENTELLES DE MONTMIRAIL. PAB, été 1960. Avec 5 empreintes naturelles (fer, pierres, traces…). Un des 10 ex. du tirage de tête sur papier vélin d'Arches contenant une empreinte supplémentaire (III/X, papier très gaufré) et UN TEXTE AUTOGRAPHE DE 6 LIGNES DE R. CHAR.

LOUIS FERNANDEZ. Galerie A. Iolas, 15 mai 1968. (Préface). Avec 8 planches dont une en couleurs.

LE CHIEN DE CŒUR. GLM, janvier 1969. Papier vélin offset Robertsau (n° 502).

AROMATES CHASSEURS. Revue *Argile,* I, 1973. Tirage à part à 50 exemplaires (N° 29 signé de ses initiales par René Char).

DEHORS LA NUIT EST GOUVERNEE précédé de Placard pour un chemin des Écoliers. GLM, décembre 1971 ; in-12 carré. – Un des 48 ex. sur papier offset vert (n° 1296).

68

CHAR René. Réunion de 5 ouvrages (+ deux le concernant) en éditions originales. *Paris,* 1952-1976 ; ens. 7 vol. in-12 ou in-8 brochés. 400 / 500

LA PAROLE EN ARCHIPEL. Poèmes. Gallimard, 20 janvier 1962. – Un des 90 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 98).

LA PROVENCE POINT OMEGA. Imprimerie Union, 1965. - Papier vergé de Lana justifié par l'auteur : “ R.C. Tirage à part 41/60 ”.

SANS GRAND'PEINE. Veilhes, Tarn, G. Puel, avril 1973. Eau-forte originale en frontispice de Pierre Charbonnier. Tirage à 70 ex. sur papier vélin d'Auvergne. Ex. H.C. 3/20 paraphé par l'auteur, l'éditeur et l'artiste. – DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LE TITRE : “ À

Jean Bélias dans cette rue, dans cette maison qu'il connaît… son ami René Char ". – *Reproduction ci-dessous.*

FAIRE DU CHEMIN AVEC…Avignon, Le Parvis, 9 janvier 2006. – Un des 50 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 50).

VERRINE. Aquarelle de Gabrielle d'Ollone. Imprimerie Union, 1976. – In-12 de 4 pp. – Avec une reproduction en couleurs.

GUERRE Pierre. René Char. Rome, Botteghe oscure, 1952. – Papier vélin chamois.

BENOIT Pierre-André. Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963. Alès, Pab, 28 novembre 1964. – Illustrations. Un des 50 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 49).

69
CHAR René. Message autographe au libraire-éditeur Jean Hugues (?), 1953 (?) ; in-8 oblong commençant par : " De la part de René Char ". 300 / 400

Liste de huit personnes à qui adresser des exemplaires de luxe (de l'*Arrière-histoire du Poème pulvérisé,* Paris, J. Hugues, avril 1953 ?) : Jean Daniel au *Nouvel Observateur,* Hubert Beuve-Méry au *Monde,* Guy Lévis-Mano (GLM), Max-Pol Fouchet… Pour Aragon il faudra deux exemplaires dont un pour Madame (Elsa Triolet). – *Joints du même* :

PAUL ÉLUARD. S.l., s.n., 1933 ; in-4 de [4] pp. – Édition originale, tirée à 100 exemplaires.

FEUILLETS D'HYPNOS. Gallimard, 20 avril 1946 ; in-12 broché.

POEMES DE RENE CHAR dits par Maria Casarès, Albert Camus, René Char. Été 1958. – Bande magnétique conservée dans un coffret de plexiglas décoré par G. Braque (68 x 108 mm).

LA PROVENCE POINT OMEGA. (Imprimerie Union, 1965) ; in-12 oblong broché. – Papier vergé Ingres de Lana. Inscription de la main de Char : " R.C. Tirage à part 22/50 ".

FAIRE DU CHEMIN AVEC… Avignon, 9 janvier 1976 ; plaquette in-12 carré brochée. Un des 50 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 38). Ensemble 6 volumes ou documents.

70
CHAR René. Fureur et mystère. Nouvelle édition. *Paris, Gallimard,* 19 décembre 1962 ; pet. in-8 broché. *Reproduction ci-dessus.* 200

Édition en partie originale. – Un des 10 exemplaires hors commerce sur papier vélin de couleur, celui-ci marqué *G.*

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À Jean Bélias voué au bleu aujourd'hui… Bien amicalement R. Char. Nov. 1968 ".

71
CHAR René. Quatre loquets à soulever. Poème brodé de fil rouge sur un mouchoir de coton blanc légèrement amidonné. *Paris, Fanny Viollet,* (1982) ; in-4 (400 x 400 mm), plié en deux et contenu dans une chemise couverture de toile rouge. 300 / 400

" Édition " originale de ce poème alors inédit (1948), ici brodé à la main par Fanny Viollet. Celle-ci a écrit de sa main en page 3 de la chemise : *Fanny Viollet 7/12.*

Le poème ne semble pas apparaître – du moins sous ce titre – dans les œuvres de Char de la Bibliothèque de La Pléiade. – Joint une photocopie de l'autographe.

72
CHAZAL Malcolm de. Réunion de 9 ouvrages en éditions originales pour la plupart. *Port-Louis (île Maurice) ou Paris,* 1946-1994 ; ens. 9 vol. in-12 et in-8 brochés. 300 / 400

HISTOIRE DE LA PENSEE UNIVERSELLE. Procès de la Raison pure. Essai. Port-Louis, T. Esclapon, 29 mars 1946. – Tirage à 250 exemplaires (n° 77). BEL ENVOI DE L'AUTEUR A CHARLES LAMBERTON, secrétaire de l'Académie malgache offert ensuite par celui-ci au Pr Jacques Millot le découvreur du cœlacanthe.

SENS-PLASTIQUE. Préface de Jean Paulhan. Gallimard, avril 1948. – Un des 13 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 6).

PETRUSMOK. Mythe. Port-Louis, Standard Printing, 6 février 1951. – Tirage à 400 exemplaire. – Carte repliée. – ENVOI DE L'AUTEUR AU CRITIQUE ALBERT BEGUIN.

LE LIVRE DES PRINCIPES ***. Port-Louis, Al-Madinah, 27 septembre 1952.

JUDAS. Théâtre. Port-Louis, Esclapon, 11 mai 1953. – Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin antique.

SENS MAGIQUE. Tananarive, Société Lilloise d'imprimerie, 15 décembre 1957. – Papier bouffant (n° 589).

L'HOMME ET LA CONNAISSANCE. Préface de Raymond Abellio. J.J. Pauvert, 10 juin 1974. – Un des 200 ex. sur papier d'alfa (n° 42).

MA REVOLUTION. Lettre à Alexandrian. Le Temps qu'il fait, 1983. – Un des 30 premiers exemplaires sur papier vergé bleu.

CONTES ET POEMES DE MORNE PLAGE. Toulouse, P. Thierry, 22 septembre 1994. – Papier vélin blanc.

73
CHÉRONNET Louis. Extra-muros. *Paris, R. Hilsum & Cie, au Sans Pareil,* 30 avril 1929 ; in-4 broché, couverture rempliée. 300 / 500

Édition ornée de 2 dessins dans le texte et de 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE GEORGES ANNENKOFF.

Un des 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés d'une suite à part des 26 lithographies sur papier impérial du Japon (n° 15).

74
CHIRICO Giorgio de. Gustave Courbet. Avec 33 reproductions en phototypie. *Rome, Valori plastici,* 1925 ; in-12 carré broché. 200

Édition originale, accompagnée de 33 reproductions hors texte dont une en couverture; – Ex-libris et signature de Raymond Lemoine. – Ouvrage rare, écrit et publié en français à Rome.

75
CINÉMA. Réunion de 13 ouvrages. *Paris*, 1921-1979 ; ens. 13 vol. in-12, in-8 et in-4 brochés.200 / 300

EPSTEIN Jean. Cinéma. La Sirène, 20 octobre 1921. – Édition originale. Composition typographique et dessins attribués à Claude Dalbanne.

L'ART CINEMATOGRAPHIQUE. I. P. Mac-Orlan, A. Beucler, Ch. Dullin, Dr Allendy. F. Alcan, 1926. – Avec 8 planches.

L'ART CINEMATOGRAPHIQUE. IV. M. Lherbier, L. Moussinac, A. Levinson, Alb. Valentin. F. Alcan, 1927. – Avec 8 planches.

MOUSSINAC Léon. Panorama du cinéma, illustré de 80 photographies. Au Sans Pareil, 30 juin 1929.

ARNOUX Alexandre. Cinéma. G. Crès et Cie, 18 septembre 1929. – Lithographies originales hors texte d'André Foy.

VEDRES Nicole. Images du cinéma français. Avant-propos de Paul Éluard. Ed. du Chêne, janvier 1945. – Avec 288 illustrations.

MALRAUX André. Esquisse d'une psychologie du cinéma. Gallimard, 28 mai 1946. – Édition originale. – Papier Héliona de Navarre.

L'ÂGE DU CINEMA. Numéro spécial surréaliste. N° 4-5, août-novembre 1951. – Couverture illustrée et 26 illustrations.

L'ANSELME Jean. Le grand film. Poèmes. Les Cahiers de Rochefort, 10 décembre 1952.

BRUNIUS Jacques. En marge du cinéma français. Couverture de Marcel Duchamp. Arcanes, 1954. – Illustrations hors texte.

BENAYOUM Robert. Le dessin animé après Walt Disney. J.J. Pauvert, 15 juin 1961. – ENVOI DE L'AUTEUR A JEAN BELIAS.

LE CINEMA MEME. Les étudiants de cinéma de St Charles ont la parole. Janvier 1978, n° 1. – Ronéotypé. – Illustrations.

REVUE D'HISTOIRE DU CINEMA. Collection complète : 10 numéros d'avril 1978 à janvier 1979. Centre de Créativité. – Ronéotypé.

76

CLAIR Jean. Art en France. Une nouvelle génération : Jaccard, Gäfgen, … Titus-Camel…, Dezeuze, Velickovic, … Topor, … Buren, … Ben, Arroyo, … Adami, … Télémaque, Boltanski… *Paris, Éditions du Chêne,* 30 novembre 1972 ; pet. in-4, plats de plexiglas le premier, imprimé, dos de toile verte, chemise contenant une estampe et étui de toile outremer. 300

Édition originale de cette étude sur les débuts de l'“ art minimal ”dau “ body art ” et de l'“ art conceptuel ”, accompagnée de 150 reproductions dont dix planches en couleurs.

Un des 100 exemplaires, signés par l'auteur et accompagnés d'UNE POINTE-SECHE ORIGINALE, SIGNEE, DE GERARD TITUS-CAMEL (datée 1976) (n° 96 avec signature de l'auteur).

77
COCTEAU Jean. Plain-Chant. Poème. *Paris, Delamain et Boutelleau,* 1923 ; in-12 broché, couverture saumon. 300

Édition originale. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ Mon cher [Henri] Bidou, après un long tour de force n'est-il pas

juste que je retombe sur mes pieds ? De tout cœur Jean [Cocteau] ". – *Joints du même* :

La noce massacree. Souvenirs. 1. Visite à Maurice Barrès. Paris, La Sirène, 28 avril 1921 ; in-12 broché. – Édition originale. Papier vergé de Corvol (n° 55).

Picasso. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, 1923 ; in-16 broché. – Édition originale. Avec 16 planches hors texte.

Souvenir de Jean Giraudoux. Paris, J. Haumont, 30 avril 1946 ; in-12 broché. – Édition originale. Papier vélin blanc du Marais (n° 193).

La difficulte d'etre. Paris, P. Morihien, juillet 1947 ; in-12 broché. – Édition originale. Papier Alma du Marais (n° 23).

Theatre de poche. Ibid., id., février 1949 ; in-12 broché. – Édition originale collective illustrée de 14 dessins de l'auteur. Un des 100 exemplaires de tête sur papier vélin d'Arches (n° 80).

Entretiens autour du cinematographe recueillis par André Fraigneau. Paris, A. Bonne, 1950 ; in-12 broché. Édition originale.

La Canne blanche. Paris, École Estienne, 15 mai 1959 ; plaquette in-12 en ff., couv. rempliée. – Tirage à 200 ex. sur papier vert (n° 68).

Gide vivant. Paroles de J. Cocteau recueillies par Colin-Simard… Paris, Amiot-Dumont, 14 juin 1952 ; in-12 broché. – Édition originale illustrée de photographies de Dominique Darbois.

Ensemble 9 volumes ou plaquettes.

78

COCTEAU Jean. Le Secret professionnel, suivi des Monologues de l'Oiseleur… *Paris, au Sans Pareil,* 25 septembre 1925 ; pet. in-4 broché, couverture saumon rempliée 300

Édition originale, ornée de 12 dessins hors texte de l'auteur, relevés de couleurs à la main. – Un des 40 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 38). – *Joint du même* :

Le Testament d'Orphee. Monaco, Le Rocher, 30 août 1961 ; in-12 cartonnage de l'éditeur illustré. – Édition originale accompagnée de 62 planches photographiques dont une en couverture. Plusieurs d'entre elles sont de Lucien Clergue. – Dedicace autographe signee de l'auteur " au cher Saucier son fantôme et ami… ". – Roland Saucier était le directeur de la librairie Gallimard. *Reproduction page précédente.*

79

COLETTE. La Chatte. Roman. *Paris, Bernard Grasset,* 7 juin 1933 ; in-8 tiré pet. in-4 broché, couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300

Édition originale. – Un des 36 exemplaires réimposés au format in-4 tellière et tirés sur papier vélin de Rives (n° 20). – *Joint de la même* :

Mes Cahiers. Aux Armes de France, 30 juillet 1941 ; in-8 broché. – Édition originale. – Un des 550 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 130). En frontispice beau portrait de Colette finement gravé à l'eau-forte par Luc-Albert Moreau.

80

COLLECTION " ENVOI ". *Paris, L'Échoppe,* 1987-2001 ; 16 plaquettes in-16 brochées. 200 / 300

Lettres et textes rares d'écrivains et d'artistes, certaines publiées pour la première fois.

Apollinaire Guillaume. Henri Matisse. 1907-1918. 15 avril 1993.

Apollinaire Guillaume. Marcel Duchamp. 1910-1918. 15 mars 1994.

Ashton Dore. Rencontre avec Marcel Duchamp. Traduit de l'américain par Patrice Cotensin. 20 mars 1996.

Bellony Alice. Marcel Duchamp. Greenwich Village, 10e rue. 3 janvier 2001.

Bury Pol. Bouvard & Pécuchet, précurseurs des avant-gardes. 10 novembre 1987. – Un des 30 ex. sur papier vélin blanc, signé par l'auteur (n° 10).

Marcel Duchamp parle des ready-made à Philippe Collin. 11 décembre 1998. – Un des 30 ex. sur papier vélin blanc (n° 29).

Duchamp Marcel. Le processus créatif. 15 novembre 1987. – Un des 30 ex. sur papier vélin blanc (n° 11).

Duchamp Marcel. Deux interviews new-yorkaises. Septembre 1915. Préface de J. Suquet. 20 février 1996.

Fautrier Jean. Sur la virtuosité. Lettre à Jean Paulhan. 8 septembre 1987. Un des 30 ex. sur papier vélin blanc (n° 30).

Gauguin Paul. Sous deux latitudes suivi de Natures mortes. 8 juin 2000.

Gillet Louis. L'Allongé. Une visite à Henri Matisse. Février 1993.

HAUSSMANN Raoul. Considérations objectives sur le rôle du Dadaïsme. Précédé de la Peinture Sculpture Architecture. 11 juillet 1994.

PAULHAN Jean. Lettre à Jean Dubuffet. 14 novembre 1987. Un des 30 ex. sur papier vélin blanc (n° 16).

SUQUET Jean. Regarder l'heure. Sur le ciel de Marcel Duchamp. 12 mai 1992. Un des 30 ex. sur papier vélin blanc (n° 10, signé).

TERRASSE Charles. Conversations avec Odilon Redon. 1914. 15 avril 1993.

81
COLLECTION ILLUSTRÉE “ AU SANS PAREIL ”. *Paris, Au Sans Pareil,* 1920-1928 ; ens. 8 vol. in-8 brochés, couvertures vertes. 300

CENDRARS Blaise. L'Eubage aux antipodes de l'unité. 10 décembre 1926. – Avec 5 BURINS HORS TEXTE DE JOSEPH HECHT. Papier vélin de Montgolfier.

GIRAUDOUX Jean. Hélène et Touglas ou Les Joies de Paris, 20 octobre 1925. – Avec 6 BURINS ORIGINAUX DE J.E. LABOUREUR. Papier vélin d'Annonay (n° 741).

JOUVE Pierre-Jean. Beau regard. 20 avril 1927. – Avec 18 ILLUSTRATIONS DE JOSEF SIMA DONT DES POINTES SECHES ORIGINALES HORS TEXTE. Papier vélin d'Annonay (n° 495).

KESSEL Joseph. Le Thé du capitaine Sogoub. 5 avril 1926. – Avec 6 CUIVRES ORIGINAUX HORS TEXTE DE NATHALIE GONTCHAROVA. Papier vélin d'Annonay (n° 919).

LARBAUD Valery. Caderno. 20 janvier 1927. Avec 8 POINTES SECHES ORIGINALES DE MILY POSSOZ. Papier vélin de Montgolfier (n° 483).

MAC ORLAN Pierre. Port d'Eaux-Mortes. 20 janvier 1926. Avec 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES GROSZ. – Papier vélin Lafuma de Voiron.

MAURIAC François. Fabien. Récit. 25 mars 1926. – Avec 6 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'HERMINE DAVID. – Papier vélin de Montgolfier (n° 944).

SOUPAULT Philippe. Corps perdu. 30 novembre 1926. Illustrations et 2 POINTES SECHES ORIGINALES DE JEAN LURÇAT. Papier vélin de Montgolfier (n° 933).

82
COLLÈGE DE ’PATAPHYSIQUE. – VIRIDIS CANDELA. Réunion des 28 numéros des *Dossiers* du Collège de ’Pataphysique. *Paris, Collège de ’Pataphysique,* ans LXXXV-XCII (1957-1965) ; ens. 28 n^{os} en 23 vol. gr. in-8 brochés. 800 / 1 000

COLLECTION COMPLETE DES 28 NUMEROS des *Dossiers acenotètes* constituant la deuxième série de *Viridus Candela* dont trois doubles et un triple, le dossier 25, “ Mediolanense ”, en italien. Chaque livraison comporte une œuvre ou un recueil concernant un auteur ou un sujet ainsi qu'une chronique de la vie du Collège.

Le Temps dans l'art ; Les Bâtisseurs d'empire ; Élection de Sa Magnificence le baron Mollet ; Traité des queues ; Cosmorama de J. Dubuffet ; Hommage à Boris Vian ; Gyroscopie de la Gidouille ; La Trichomonase ; Exercices de Littérature potentielle ; Études sur les œuvres de Raymond Queneau ; Géographie et Histoire du collège de ’Pataphysique ; etc.

Textes et illustrations inédits de L. Carroll, R. Clair, J. Dubuffet, M. Duchamp, M. Ernst, J. Ferry, E. Ionesco, A. Jarry, H. Jeanson, M. Leiris, J. Miró, J. Prévert, R. Queneau, J. Torma, B. Vian…

83
DALI Salvador. La Conquête de l'irrationnel. *Paris, Éditions Surréalistes,* 1935 ; in-16 broché, couverture illustrée. 300

Édition originale, accompagnée de 35 reproductions hors texte dont deux en couverture. – *Joint du même* :

LES COCUS DU VIEIL ART MODERNE. Paris, Fasquelle, 20 juillet 1956 ; pet. in-12 broché. – Édition originale illustrée de nombreux dessins de l'auteur. *Joint* :

CREVEL René. Dali ou l'Anti-obscurantisme. Paris, J. Corti, 20 novembre 1931 ; in-4 carré broché, couverture rempliée. – Édition originale accompagnée de 10 planches hors texte. – Papier vélin blanc, n° 77. – *Joint* :

WE DON'T EAR IT THAT WAY. Paris, 1960. – Vigoureuse protestation (bilingue, français-anglais) contre la présence d'une peinture de Dali à l'exposition internationale du Surréalisme à la galerie d'Arcy à New York. – Un des 25 exemplaires sur papier vert, “ adornés de quelques poils de la vraie moustache ” (en fils métalliques). N° 17.

84

DALI Salvador. Métamorphose de Narcisse. *Paris, José Corti,* 25 juin 1937 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 300

Édition originale, dédiée à Paul Éluard. – Couverture de Cecil Beaton et 3 planches hors texte dont une en couleurs. – Exemplaire sur papeir vélin fort numéroté VII. – *Joints* :

HOMMAGE A MEISSONIER. Paris, Hôtel Meurice, 1967 ; in-4 broché, couverture illustrée. – Édition originale illustrée de 7 reproductions dont deux à double page et ornée de 4 lithographies originales à fond teinté de Salvador Dali. Une composition continue du même orne la couverture.

LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGELUS DE MILLET. Interprétation paranoïaque-critique. Paris, J.J. Pauvert, 25 octobre 1963 ; in-4, toile bise de l'éditeur illustrée et fermant par une agrafe. – Édition originale illustrée de 48 planches hors texte dont trois en couleurs.

WE DON'T EAR IT THAT WAY. Paris, 1960 ; placard in-4 sur papier vert à deux colonnes, illustration. – Vigoureuse protestation bilingue (français-anglais) du groupe surréaliste contre la présence d'une peinture de Dali à l'exposition internationale du Surréalisme à la galerie d'Arcy à New York. – Un des 25 exemplaires sur papier vert “ adornés de quelques poils de la vraie moustache ” (en fils métalliques !). N° 18.

85
DASSONVILLE Gustave-Arthur. Variations sur une coquille. *Paris,* 1er février 1978 ; in-4 oblong en ff., couverture rempliée, chemise et étui. *– Reproduction au-dessus du n° 76.* 300

ÉDITION ORIGINALE ORNEE, PAR MARIO AVATI, D'UNE GRAVURE ORIGINALE A LA MANIERE NOIRE REHAUSSEE DE COULEURS (frontispice) et de 6 bois originaux à mi-page. – Tirage à 54 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 25 signé par l'auteur et par l'artiste).

DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : “ À Jean Bélias l'obligeance même très amicalement G.A. Dassonville ”.

86
DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Réunion de 5 ouvrages en éditions originales. *Paris, Gallimard,* 1934-1963 ; ens. 5 vol. dont trois vol. in-12 et deux in-8 brochés. 300

LA SUITE DANS LES IDEES. Au Sans Pareil, 15 janvier 1927. – Édition originale. Papier vélin de Montgolfier (n° 242).

SOCIALISME FASCISTE. Novembre 1934. Un des 45 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarrre (marqué *I*). – INSCRIPTION AUTOGRAPHE EN TETE : “ Le socialisme est éternel, le marxisme ne l'est pas. Drieu *”.*

GILLES. Roman. 1939. Un des 55 ex. sur papier alfa de Lafuma-Navarre (n° 56). ENVOI AUTOGRAPHE EN TETE : “ à Louis Hirsch ce roman de mes humeurs Drieu ”. Hirsch était le directeur commercial des éditions Gallimard.

RECIT SECRET suivi de Journal, 1944-1945, et d'Exorde. 21 juin 1961. Un des 57 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 49).

HISTOIRES DEPLAISANTES. Journal d'un délicat. La duchesse de Friedland. L'Agent double. Le souper de réveillon. L'intermède romain. Juin 1963. – Un des 40 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 2).

87
DU BOUCHET André. Réunion de 4 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1967-1990 ; ens. 4 vol. in-4 brochés. 300

L'INHABITE. Jean Hugues, (1967). – Tirage à petit nombre sur papier vélin blanc par l'imprimerie Union.

OU LE SOMMEIL. Mercure de France, 29 mars 1968. – Un des 70 exemplaires du tirage de tête sur papier d'Auvergne Richard de Bas (n° 33).

AXIOMES. Paris, L'Ire des Vents, 27 avril 1987. – Un des 50 exemplaires sur papier Dosabiki Masashi du Japon, seul tirage de tête (n° XLIII).

LE SURCROIT. Paris, Fourbis, 15 janvier 1990. – Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches. N° 16 paraphé par A. du Bouchet.

88
DUBUFFET Jean. Réunion de 3 ouvrages le concernant. *Paris,* 1944-1968 ; ens. 3 vol. ou plaquettes pet. in-4 brochés. 200

PARROT Louis. Jean Dubuffet. P. Seghers pour R. Drouin, 15 octobre 1944. – Catalogue d'une des premières expositions Dubuffet. Avec 24 planches en phototypie. Papier vélin crème (n° 15).

PAULHAN Jean. Exposition de tableaux et dessins de J. Dubuffet, 20 oct.-18 nov. 1944. Galerie R. Drouin, 1944. – Avec une

planche.

Jean Dubuffet. Culture et Subversion. L'Arc, n° 35, 1968. Numéro spécial. Avec 8 illustrations.

89
DUBUFFET Jean. L'art brut préféré aux arts culturels. *Paris, galerie René Drouin,* octobre 1949 ; pet. in-4 broché. 200 / 300

Catalogue de 200 œuvres d'artistes inconnus ou émergents. La longue préface de Dubuffet en forme de plaidoyer allait fixer le devenir de l'art brut. Avec 47 reproductions. – *Joints* :

Forel Jacqueline et Jean Gagnebin. Aloyse. Paris, Compagnie de l'Art brut, décembre 1948 ; pet. in-8 de 8 pp., couverture jaune, agrafé. – Avec une reproduction.

Wyrsch Prof. Dr. Heinrich Anton M. Paris, Compagnie de l'Art brut, janvier 1949 ; pet. in-8 de 6 pp., couverture orange. – Avec une reproduction.

Quelques introductions au Cosmorama de Jean Dubuffet satrape. Collège de 'Pataphysique, 7 Clinamen LXXXVII (1960 ?) ; in-4 broché. Tirage à 299 ex. sur " grand papier rose romanesque ". Avec près de 250 illustrations dont une en couleurs.

90
DUBUFFET Jean. Réunion de 9 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1946-1994 ; ens. 6 plaquettes et 3 vol. in-12, in-8 et in-4 brochés. 300

Mirobolus Macadam & Cie. Hautespates 1946. Catalogue de la galerie R. Drouin illustré de 2 reproductions. Contient : " L'auteur répond à quelques objections ".

Exhibition of " Peintures d'assemblages, graffiti, sols, texturologie… ". New York, P. Matisse, 1958. – Avec 17 reproductions.

Tremolo sur l'œil. Veilhes (Tarn), G. Puel, 1963. Dix-huit pages en fac-similé. – Tirage à 300 exemplaires.

Dessins mediumniques du facteur Lonne. L'Art Brut, 1964. – Avec 16 reproductions dont une en couleurs.

Le Prisonnier de Bale (Avec L. Lambelet). Id., 1964. – Avec 20 reproductions dont une en couleurs.

Oukiva trene sebot. Collège de 'Pataphysique, 4 gidouille LXXXV (1958 ?). Avec 4 portraits par P. Bettencourt (tirés en violet) et 5 dessins de l'auteur (n° 25).

Jean Dubuffet. Bâle, Galerie Beyeler, 1968. – Avec 24 planches dont 22 en couleurs. Textes de l'artiste.

La botte a nique. A. Skira, 20 février 1973. Fac-similé en couleurs du manuscrit illustré de l'auteur.

J. Dubuffet & Claude Simon. Correspondance. 1970-1984. L'Échoppe, 25 avril 1994. – Un des 40 premiers exemplaires sur papier vergé d'Ingres (n° 39).

91
DUCHAMP Marcel et V. HALBERSTADT. L'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées par M. Duchamp et V. Halberstadt. *Bruxelles, Éd. de l'Échiquier,* 1932 ; in-4 de [2] ff., 112 ff., [1] f., broché. 300 / 500

Édition originale de ce traité des échecs imprimé en français, anglais, allemand. Il est illustré de 254 figures en couleurs d'échiquiers. – Extrement rare.

92
DUCHAMP Marcel. Quatre inédits de Marcel Duchamp. *Alès, Pab,* 1960 ; plaquette pet. in-16 oblong en ff., couverture rempliée. 300 / 400

Édition originale, tirée à 24 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Ex. signé par Pab et justifié 10/24. – *Joints du même* :

Rrose Selavy. GLM, 19 avril 1939 ; plaquette in-16 en ff. – Édition originale. Un des 500 ex. sur papier vélin crème (n° 427).

Deux interviews new-yorkaises. Septembre 1915. Préface de Jean Suquet. Traduction de Patrice Cotensin. L'Échoppe, 20 février 1996 ; plaquette in-16 brochée. – Édition originale. Papier vélin bouffant blanc.

Marcel Duchamp parle des ready-made à Philippe Collin. L'Échoppe, 11 décembre 1998 ; plaquette in-16 en ff. – Édition originale. – Un des 30 ex. sur papier vélin (n° 18). – *Joints* :

Catalogue Marcel Duchamp de la galerie Schwarz, de Milan, décembre 1965 ; dépliant en quatre volets pet. in-4 reproduisant 60 œuvres de Duchamp.

Varese Louise. Marcel Duchamp s'amuse. L'Échoppe, janvier 1996 ; plaquette in-12 en ff. – Édition originale tirée à 150 ex. sur papier vélin crème.

ASHTON Dore. Rencontre avec Marcel Duchamp. Traduit de l'américain par Patrice Cotensin. L'Échoppe, 20 mars 1996 ; plaquette in-16 en ff. Édition originale. – Papier vélin bouffant.

JOUFFROY Alain. Marcel Duchamp. Rencontre. Dumerchez (Centre Pompidou), 3 décembre 1966 ; in-16 broché avec un c.d. Édition originale. Papier vélin " Yearling naturel ". Fac-similé. Bien complet du " Compact disc " intitulé *Conversation.*

MARCEL DUCHAMP JOUEUR D'ECHECS et un ou deux sujets s'y rapportant. Propos de François Le Lionnais recueillis par Ralph Rumney. L'Échoppe, janvier 1997 ; plaquette in-12 en ff. – Édition originale. Papier vergé blanc.

BRANCUSI ET DUCHAMP. Les carnets de l'atelier Brancusi. Regards historiques. Centre Pompidou, 20 mars 2000 ; pet. in-8 broché. Nombreuses illustrations. – Ensemble 10 volumes.

93

DUFRESNE François. TPL [Tombeau de Pierre Larousse Poésie. Suivi de : Alain Jouffroy, Oreille pour un tombeau (Ohr für ein Grab)]. *Wuppertal, Verlag der Kalender,* 1961 ; in-4 monté à la japonaise, broché. 300

Édition originale de cette publication lettriste ornée de 22 PAGES D' " AFFICHES LACEREES " DE WOLF VOSTELL TIREES EN SERIGRAPHIE. Vostell est l'un des créateurs de l'art pauvre et conceptuel.

94

DUHAMEL Georges. Trois journées de la Tribu. *Paris, Nouvelle Revue française,* 28 février 1921 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 200 / 300

ÉDITION ORNEE PAR MAURICE DE VLAMINCK DE DIX BOIS ORIGINAUX ET DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES hors texte. Tirage à 325 exemplaires sur papier de Lafuma-Navarre (n° 100).

95

DUHAMEL Georges. Un maître et une école. *Paris, Philippe Gonin,* 15 avril 1938 ; plaquette in-4 brochée (couverture jaunie). 200

Édition originale ornée de 2 BOIS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL. – Tirage à 125 exemplaires sur papier d'Auvergne (n° 98 paraphé par Ph. Gonin). – Le maître est le professeur de médecine Félix Terrier, le créateur de la méthode asceptique. – Quelques rares piqûres.

96

DUPIN Jacques. L'Épervier. *Paris, GLM,* février 1960 ; pet. in-8 carré broché, couverture rempliée. 2 000 / 3 000

Édition originale tirée à 530 exemplaires. - Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNEE, D'ALBERTO GIACOMETTI. Exemplaire n° 58. – *Reproduction au-dessous du n° 102.*

97

EINSTEIN Carl. Entwurf einer Landschaft. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler*), 15 mars 1930 ; pet. in-4 broché. 300

Édition originale, ornée de 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE CHARLES-LOUIS ROUX.

Tirage à 112 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur papier vélin de Hollande signés à l'encre par l'auteur et par l'artiste.

98

ÉLUARD Paul. Comme deux gouttes d'eau. Poème. *Paris, José Corti,* 1933 ; plaquette in-12 carré brochée. 300

Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR à M. Aldo van Eyck en " très sympathique hommage ". – *Reproduction ci-contre. – Joints du même* :

LES YEUX FERTILES. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. Paris, GLM, 15 octobre 1936 ; in-12 broché. – Édition originale. – Papier vélin vert tendre.

À L'INTERIEUR DE LA VUE (Avec Max-Ernst). Huit poèmes visibles. Paris, P. Seghers, décembre 1947 ; pet. in-8 broché, couverture illustrée. – Édition originale ornée de 40 collages ou compositions de Max Ernst dont une en couverture reprise pour le titre.

99
ÉLUARD Paul. Réunion de 7 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1936-1974 ; ens. 7 vol. in-12, in-8 et in-4 brochés. 500

LES YEUX FERTILES. Avec un portrait et quatre illustrations par Pablo Picasso. GLM, 15 octobre 1936. – Un des 50 ex. sur papier vergé de Hollande (n° 49).

QUELQUES-UNS DES MOTS qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits. GLM, 20 décembre 1937. Un des 270 ex. sur papier vélin teinté (n° 243).

COURS NATUREL. Éditions du Sagittaire, 10 mars 1938. – Papier vélin fort (n° 338).

DOUBLES D'OMBRE. Poèmes et dessins de Paul Éluard et André Beaudin. 1913-1943. Gallimard, 15 avril 1945. – Avec 56 compositions d'André Beaudin dont une en couleurs sur la couverture. – Papier vélin, hélio mat (n° 141).

EN AVRIL 1944 : PARIS RESPIRAIT ENCORE ! Poèmes de Paul Éluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo. Galerie Charpentier, 15 avril 1945. – Papier vélin pur fil (n° 45).

[On remarque que les deux ouvrages décrits ci-dessus ont paru le même jour de la même année, occurrence rare pour un écrivain].

LINGERES LEGERES. Pierre Seghers, 4 juillet 1945. En frontispice portrait de Paul Éluard dessiné et gravé sur cuivre par Louis Marcoussis en 1936. – Papier vélin du Marais (n° 249).

COUPLETS. Commune Mesure, décembre 1974. – Tirage à 20 ex. sur papier d'Auvergne Richard de Bas (n° XII). Poème paru dans une revue en 1919 et jusqu'alors non réédité.

100
ÉLUARD Paul. Le meilleur choix de poème est celui que l'on fait pour soi. 1818-1918. *Paris, Le Sagittaire,* 21 novembre 1947 ; in-8 broché, couverture illustrée. – *Reproduction ci-dessus.* 300

Édition originale de cette anthologie préparée et préfacée par Paul Éluard. La couverture en couleurs est lithographiée d'après une maquette du relieur Paul Bonet. Un des 110 exemplaires sur papier alfa de Navarre (un des 10 hors commerce marqué *G* signé par Éluard au crayon violet). – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ Pour Gabrielle Neumann mon amie militante et fidèle, très affectueusement, Paul Éluard ”. – *Joint* :

ERNST Max et Paul ÉLUARD. À l'intérieur de la vue Huit poèmes visibles. Paris, P. Seghers, 1948 (décembre 1947) ; pet. in-8 broché, couverture illustrée. – Édition originale ornée de 40 collages ou compositions de Max Ernst. – Papier Alma Marais (n° 500).

101
ERNST Max. Œuvres de 1919 à 1936. *Paris, Cahiers d'Art,* 1937 ; in-4 broché, couverture illustrée. 200 / 300

Portrait de M. Ernst par Man Ray et 128 reproductions dont 52 à pleine page (une en couleurs, une en couverture).

102
ERNST Max. Le Musée de l'Homme suivi de La Pêche au Soleil Levant. *Paris, Alexandre Iolas,* (1965) ; pet. in-4 broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de toile beige rosé. 500

Édition illustrée de 14 reproductions hors texte dont douze en couleurs collées.

Un des 99 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais comprenant 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MAX ERNST : 1. Monochrome, monogrammée. – 2. En couleurs, signée (n° 29) (*Reproduction ci-dessous).* La couverture est ornée de dessins de Dorothea Tanning, l'épouse de Max Ernst. – *Joints du même* :

SEPT MICROBES vus à travers un tempérament. Paris, Cercle des Arts (M. Zerbib), 30 juin 1953 ; in-12, cartonnage illustré de l'éditeur. – Édition originale ornée de 30 reproductions en couleurs d'œuvres indistinctes de très petit formats, collés dans le texte.

LA NUDITE DE LA FEMME est plus sage que l'enseignement du philosophe (allemand-français). Cologne, Galerie der Spiegel, 1962 ; gr. in-8 broché. – Édition illustrée de 11 collages de Max Ernst. – Tirage à 600 exemplaires.

PARAMYTHES. Traduit de l'allemand par Robert Valançay avec le concours de l'auteur. Paris, Le Point Cardinal, février 1967 ; pet. in-4 broché. – Avec 10 illustrations de l'auteur. – Papier vélin blanc (n° 595).

103
ÉROTISME, SURRÉALISME, CINÉMA. Réunion de 7 ouvrages. *Paris, J.J. Pauvert,* 1956-1969 ; ens. 7 vol. pet.

in-4, cartonnages ou toile de l'éditeur, jaquettes conservées. 200 / 300

Chaque volume est très abondamment illustré photographiquement.

DUCA Lo. L'Érotisme au cinéma. 1957 (17 novembre 1956).

DUCA Lo. Technique de l'Érotisme. 7 juillet 1958.

ANGER Kenneth. Hollywood Babylone. 30 novembre 1959. – ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR : “ À Jean Bélias avec mes chaleureux hommages ”. – *Reproduction ci-dessous.*

JOKOVSKY Anatole. Éros du dimanche. Introduction de Lo Duca. 17 mai 1964.

WALDBERG Patrick. Eros modern' style. 7 juin 1964.

BENAYOUM Robert. Érotique du surréalisme. 17 décembre 1964.

[PIERRE] MOLINIER. 30 avril 1969. – Nombreuses illustrations dont douze en couleurs.

104

FARGUE Léon-Paul. Réunion de 7 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1911-1953 ; ens. 6 vol. in-12 et in-8 et une plaquette, brochés. 400 / 500

TANCREDE. Sans nom, 20 février 1911. – Premier livre de Fargue, publié à son insu aux dépens de son ami Valery Larbaud qui lui en fit la surprise. – Un des 200 ex. sur papier vergé d'Arches (n° 43).

POUR LA MUSIQUE. Poèmes. NRF, 1er février 1914. – Un des 100 ex. sur papier vergé d'Arches (n° 28).

HAUTE SOLITUDE. Émile-Paul frères, 15 février 1941. – Un des 375 ex. sur papier vélin de Rives (n° 160).

LANTERNE MAGIQUE. Robert Laffont, 10 janvier 1944. – Papier vergé de Rives. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ à Yves Gandon grâce à qui ce petit livre a vu le jour. Son vieil ami Léon-Paul Fargue ”. – *Reproduction page précédente.*

LES QUAT'SAISONS. Astrologie poétique. L'Astrolabe, 16 juin 1947. Un des 200 ex. sur papier vélin du Marais (n° 70).

LES XX ARRONDISSEMENTS DE PARIS. Éditions Vineta, novembre 1951. – Avec 20 photographies hors texte en photogravure de LAURE ALBIN-GUILLOT. Portrait et couverture par Géa Augsbourg. – Papier vélin bouffant.

FRANCE TOUJOURS ATTENDUE. Garnier frères, 1963. – Tirage à petit nombre sur papier vergé.

105

FARGUE Léon-Paul. Banalité. – Vulturne. – Épaisseurs. – Suite familière. *Paris, NRF,* 12 avril, 28 juin, 20 décembre 1928, 9 mai 1929 ; ens. quatre ouvrages en 4 vol. pet. in-4 brochés, couvertures rempliées de papier bleu tendre imprimées en rouge et noir. 300 / 500

Éditions originales. Chaque volume est l'un des 41 exemplaires sur papier vergé de Hollande et porte le n° 58. L'innovation pour les éditions Gallimard de papier bleu des couvertures a été sans lendemain.

106

FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. *Paris, Grasset,* 20 décembre 1954 ; pet. in-4 broché. 800

Édition originale des quatre textes : André Breton, *Alouette du parloir* ; Lise Deharme, *Le Vrai jour* ; Julien Gracq, *Les Yeux bien ouverts* ; Jean Tardieu, *Madrépores ou l'Architecte imaginaire.*

Exemplaire sur papier de Chine marqué H.C. k/l, accompagné de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, SIGNEES, DE MAX WALTER SVANBERG, SIMON HANTAÏ, MARIE-HELENE VIEIRA DA SILVA, WOLFGANG PAALEN (cette dernière monogrammée).

107

FILLIOU Robert. Je disais à Marianne. *Cologne, Éditions Mat Mot,* 1965 ; in-4, étui-boîte in-4 en forme de livre (280 x 280 mm). 200

LIVRE OBJET TIRE A 261 EXEMPLAIRES. – Il se compose de 96 cartes sur carton portant chacune un texte trilingue – français, anglais, allemand – imprimé d'un côté et une illustration au verso. Logées à la manière des jeux d'enfants de l'époque romantique dans six cases aménagées dans l'étui-boîte, les cartes peuvent être disposées selon les combinaisons les plus variées qui permettent des développements infinis du récit auquel elles fournissent des arguments.

108

FOLLAIN Jean. Éclats du temps. *Puymoyen, Georges Duchêne,* 29 janvier 1970 ; très gr. in-8 en ff., couverture

illustrée, chemise et étui verts. 400 / 600

Édition originale ORNEE, PAR ANNA STARITSKY, DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS dont certaines, en en recouvrant d'autres par le pliage, créent un nouveau décor. Un des 8 exemplaires du tirage de tête sur papier à la cuve " tabac du Moulin ", sous couverture " tourbe de Varennes ", ornée d'un collage original et accompagnée d'un poème autographe signé de Jean Follain (ici, le premier du recueil).

Exemplaire n° 1, signé par l'artiste et par l'auteur, contenant en outre un collage original signé de Staritsky et UNE SUITE A PART SUR PAPIER DU JAPON (teint en marron) DES 9 EAUX-FORTES TIREES EN BLEU ET SIGNEES PAR L'ARTISTE. Exemplaire apparemment unique.

109

FRANCE Anatole. Histoire comique. *Paris, Librairie de France,* 12 octobre 1926 ; in-4 broché.200 / 300

Jolie édition art-déco ornée de 41 POINTES-SECHES ORIGINALES DE LLANO-FLOREZ : frontispice, 20 lettrines et 20 en-têtes à mi-page. Un des 309 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 231).

110

FRÉNAUD André. Vache bleue dans une ville. *Paris, Pierre Seghers,* 25 décembre 1944 ; plaquette in-8 carré cousue, la couverture tenant lieu de titre et d'achevé d'imprimer. 500

Édition originale, dédiée à Jean Dubuffet ornée, en tête, d'une lithographie originale de Jean Dubuffet (dédiée à André Frénaud). Tirage à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne (n° 189/210).

111

GANZO Robert. Par Robert Ganzo. (*Paris, sans nom, imprimerie Durand,* 17 février 1942) ; pet. in-4 en feuilles, couverture ornementée. 200

Édition originale ornée de 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GASTON-LOUIS ROUX, TOUTES REHAUSSEES DE COULEURS A LA MAIN PAR L'ARTISTE. – Un des 95 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 33).

112

GENBACH Ernest de Gengenbach *dit* Jean. L'Abbé de l'Abbaye. Poèmes supernaturalistes. *Paris, La Tour d'Ivoire,* 1927 ; pet. in-4 broché. 200

Édition originale dédiée à Pierre Reverdy par le surréaliste en soutane. Elle est ornée de 16 COMPOSITIONS A PLEINE PAGE DESSINEES ET GRAVEES SUR BOIS PAR ALEXANDRE ALEXEIEFF. L'une d'elles est en outre reproduite sur la couverture.

Un des 350 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 280). – *Joint du même* (sous le nom d'Ernest de Gengenbach) :

JUDAS OU LE VAMPIRE SURREALISTE. Éditions Premières, 1er février 1949 ; in-12 broché. – Édition originale. Papier alfama du Marais (n° 461).

113

GENET Jean. Journal du Voleur. *S.l.n.d., aux dépens d'un ami [Genève, Albert Skira,* 1947] ; fort vol. pet. in-4 en ff., couverture rempliée dont le texte semble lithographié (ainsi que celui de la page de titre), étui. 400 / 500

Édition originale, " réservée aux souscripteurs ", dédiée " À Sartre, au Castor ". Un des 400 exemplaires sur papier vélin à la forme de Lana (n° 134, signé par Jean Genêt). - *Joints du même* :

CHANTS SECRETS. Lyon, M. Barbezat, 20 mars 1945 ; très grand in-8 broché, couverture illustrée rempliée. – Édition originale ornée en couverture d'une lithographie d'Émile Picq. Un des 400 ex. sur papier vélin de Lafuma (n° 384).

POEMES. Lyon, Barbezat, 20 août 1948 ; in-4. – Papier vélin pur fil de Lana (n° 945).

LETTRES A ROGER BLIN. Paris, Gallimard, 9 juin 1966 ; in-8 broché. Édition originale. – Un des 75 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 17).

114

GERZ Jochen. Les livres de Gandelu. *Liège, Yellow Now,* novembre 1976 ; pet. in-8 broché logé dans un étui-boîte de toile grise avec une plaque de marbre blanc en forme de livre. 200 / 300

Suite de 40 plaques funéraires hors texte en forme de livre photographiées dans un cimetière de Belgique et accompagnées

d'un commentaire de l'auteur.

Un des 12 exemplaires accompagnés d'une plaque de marbre blanc vierge, en forme de livre (n° IX).

115
GIDE André. De l'influence en littérature. Conférence faite à la Libre Esthétique de Bruxelles, le 29 mars 1900. *Paris, Petite Collection de l'Ermitage,* 1900 ; in-12 carré broché. 300

Édition originale tirée à 150 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 3). – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ à Arthur Fontaine en témoignage de respectueuse affection. André Gide ”. Directeur de l'Office du Travail Arthur Fontaine (1860-1931) était l'ami de nombreux écrivains. – *Reproduction page précédente. – Joints du même* :

LE VOYAGE D'URIEN. Paris, Émile-Paul frères, 5 août 1919 ; pet. in-12 broché. – Un des 27 exemplaires sur papier vergé ancien du Japon (marqué *E*).

SI LE GRAIN NE MEURT… Edited by V.F. Boyson, with preface by the Author. Oxford, Clarendon Press, 1925 ; in-12 cartonnage toile de l'éditeur. – Portrait.

LE VOYAGE D'URIEN. Maestricht, A.A.M. Stols, 1928 ; gr. in-8 broché. – Jolie édition ornée en bandeaux de bois originaux en couleurs d'Alfred Latour. – Papier vélin de Hollande (n° 249).

ŒDIPE. Drame en trois actes. Frontispice de D. Galanis. Paris, La Pléiade, 30 mars 1931 ; gr. in-8 broché. – Édition originale. Papier vélin d'Arches (n° 233).

JEUNESSE. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1er novembre 1945 ; in-12 carré broché, couverture illustrée. Un des 200 exemplaires d'auteur sur papier vélin blanc. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ à Philippe Fontaine avec amitié. André Gide ”.

THESEE. New York, Pantheon Books, 12 janvier 1946 ; in-12 toile de l'éditeur, jaquette photographique. – Édition originale.

116
GIDE André. Voyage au Congo. Carnets de route. *Paris, Gallimard,* 10 août 1927 ; in-12 broché. 300

Édition originale. – Exemplaire de presse, portant cet ENVOI AUTOGRAPHE : “ à Pierre de Massot bien affectueusement. André Gide ”. Massot a été quelque temps le secrétaire d'André Gide. – *Reproduction page précédente. – Joints du même* :

ISABELLE. Gravures au burin par Daragnès. Paris, Jonquières, 30 sept. 1924 ; in-8 broché. - Papier vergé d'Arches (n° 197).

L'ÉVOLUTION DU THEATRE. Introduction et notes par Carl Wildman. Manchester University Press, 1939 ; in-12 broché. – Ex-dono du préfacier à Jacques Copeau.

FEUILLETS D'AUTOMNE. Paris, Mercure de France, 25 mai 1949 ; in-12 broché. – Édition originale. – Un des 30 et quelques exemplaires sur papier pur fil de Johannot, celui-ci hors commerce.

AINSI SOIT-IL OU LES JEUX SONT FAITS. Paris, Gallimard, 28 janvier 1952 ; in-12 broché. – Édition originale dédiée par Gide à sa fille Catherine, publiée peu après sa mort (19 avril 1951). Un des 315 ex. sur papier vélin de Hollande (n° 298).

CORRESPONDANCE ANDRE GIDE - ANDRE SUARES. 1908-1920. Préface et notes par Sidney D. Braun. Paris, Gallimard, 30 juillet 1963 ; in-8 broché. – Avec 2 portraits. Édition originale. – Un des 90 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 77).

117
GIDE André. Notes sur Chopin. *Paris, L'Arche,* 15 octobre 1948 ; gr. in-8 broché. 250 / 300

Édition originale. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ à G. Jean-Aubry en bien cordial et reconnaissant souvenir. André Gide ”. – G. Jean-Aubry avait publié en 1946 un essai sur “ André Gide et la musique ”. – *Joints du même* :

LE JOURNAL DES FAUX-MONNAYEURS. Paris, Eos, 10 octobre 1926 ; pet. in-4 broché. – Édition originale. Papier vergé de Hollande hors commerce. EX-DONO AUTOGRAPHE DE L'EDITEUR A GUS BOFA.

NOUVELLES PAGES DE JOURNAL. 1932-1935. Paris, Gallimard, 25 juin 1936 ; in-12 broché. – Édition originale. Un des 170 ex. sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 140).

SOUVENIRS LITTERAIRES ET PROBLEMES ACTUELS. Avec deux présentations de G. Bounoure. Beyrouth, 31 mai 1946 ; pet. in-12 carré broché. – Édition originale imprimée au Liban.

L'ARBITRAIRE. Paris, Le Palimugre, 1947 ; in-16 broché. – Édition originale.

POETIQUE. Frontispice de Dunoyer de Segonzac. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1948 ; in-16 broché. – Édition originale.

CORRESPONDANCE ANDRE GIDE - ANDRE SUARES. 1908-1920. Préface et notes de Sidney D. Braun. Paris, Gallimard, 30 juillet 1963; in-8 broché. – Édition originale ornée de deux portraits. Un des 90 ex. sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre. – Ensemble 7 vol.

118

GIRAUDOUX Jean. Réunion de 8 ouvrages pour la plupart en éditions originales. *Paris,* 1921-1944 ; ens. 9 vol. in-12, in-8 et in-4 brochés. 300

COMBAT AVEC L'IMAGE. Émile-Paul frères, 1er novembre 1921. – Avec 11 aquarelles en couleurs de Ts. Foujita. Papier vélin.

HELENE ET TOUGLAS ou Les Joies de Paris. Au Sans Pareil, 20 octobre 1925. – Avec 5 BURINS ORIGINAUX DE J.E. LABOUREUR. Papier vélin de Montgolfier (n° 756).

LA GRANDE BOURGEOISIE ou Toute femme à la vocation. Femmes. II. Kra, 8 février 1928. - Papier vélin de Rives.

SIEGFRIED. Pièce en quatre actes. B. Grasset, 30 juin 1928. – Exemplaire de presse. – ENVOI DE L'AUTEUR A FREDERIC LEFEVRE.

ONDINE. Pièce en trois actes. B. Grasset, 29 avril 1929. – Papier d'alfa (n° 371).

STEPHY. Avec 8 lithographies de Maurice Barraud. Genève, Mermod, mai 1929. – Un des 300 ex. sur papier de Chine (n° 187).

CHOIX DES ÉLUES. B. Grasset 6 mars 1939. – Un des 50 ex. sur papier vélin d'Arches (n° IX).

LITTERATURE. B. Grasset, 12 novembre 1941. Édition originale ornée d'un portrait par E. Vuillard. – Exemplaire d'éditeur sur papier vergé d'Arches justifié 5/8 par M. Brun, directeur de B. Grasset.

LA PHARMACIENNE. Bruxelles, Éditions Lumière, juin 1944. Illustrations d'Edgar Tytgat. Papier vélin pur fil (n° 93).

119
GOLL Claire. Le Ciel volé. *Paris, A. Fayard,* 22 septembre 1958 ; in-12 broché. 200 / 300

Édition originale. – Exemplaire de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ à Valentine [Hugo], la plus grande, la plus lumineuse, au ciel coloré de rêves ce récit de mon enfance tragique… Claire ”. Une petite étoile dorée est collée au milieu du texte. – *Joint* :

GOLL Ivan. Le Nouvel Orphée. Paris, La Sirène, 1923 ; in-8 broché. – Édition originale illustrée de 10 compositions de R. Delaunay, F. Léger, G. Grosz. – Papier vergé ivoire.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ à Auguste Nardy ce Charlot cosmique en vive sympathie. Ivan Goll ”.

120
GOURMONT Remy de. Réunion de 7 ouvrages en éditions originales. *Paris, Mercure de France,* 1892-1913 ; ens. 7 plaquettes in-12 ou in-16 brochées, couv. décorées. 200 / 300

LITANIES DE LA ROSE. 25 avril 1892. - Un des 21 exemplaires sur papier du Japon gris de fer. Ex. n° 5 signé par R. de Gourmont.

THEODAT. 1893. - Un des 6 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 11).

HISTOIRES MAGIQUES. 1894 (25 octobre 1893). – Avec un beau frontispice anonyme lithographié. Papier vélin ivoire.

PHOCAS. Avec une couverture et trois vignettes par R. de Gourmont. 1895. – Papier vergé. EX-DONO AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Louis Lormel.

LE VIEUX ROI. Tragédie nouvelle. 8 octobre 1897. – Papier d'alfa. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR à Edmond Pilon (au crayon bleu).

SIMONE. Poème champêtre. 1er mai 1901.

LA PETITE VILLE. Paysages. 1913. – Papier vélin (n° 140).

121
GOURMONT Remy de. Réunion de 7 ouvrages. *Paris,* 1893-1924 ; ens. 7 plaquettes in-12, la dernière pet. in-4, brochées. 200 / 300

THEODAT. Mercure de France, 1893. - Papier vélin ivoire (n° 62).

PHOCAS. Couverture et 3 vignettes de R. de Gourmont. 1895. – Papier vergé.

LE VIEUX ROI. Mercure de France, 8 octobre 1897. – Papier d'alfa. N° 210, DEDICACE PAR R. DE GOURMONT A HENRY DE REGNIER.

JUDITH GAUTIER. Biblioth. intern. d'Édition, 1904. – Portraits, fac-similés, ornements de M. Orazi.

M. CROQUANT. G. Crès et Cie, 25 février 1918. – Portrait et 21 vignettes dessinés et gravés sur bois par Raoul Dufy. – Papier vergé de Rives teinté.

LE LIVRE DE L'IMAGIER. Simon Kra, 1920. – Frontispice à fond de couleur et 10 vignettes dessinées et gravées sur bois de Raoul Dufy. – Papier vergé de Hollande. Deux épreuves du frontispice ajoutées.

PENSEES INEDITES. Ed. Champion, 4 avril 1924. – Un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 159).

Joint deux plaquettes de Jean de Gourmont :

JEAN MOREAS. E. Sansot & Cie, 1905. – Portrait-frontispice.

ZIGOUI. Avec un portrait (de chatte) gravé sur bois par Suzanne de Gourmont. Coutances, 19 avril 1921.

Ensemble 9 plaquettes.

122
GRACQ Julien. Préférences. *Paris, José Corti,* 30 avril 1961 ; in-12 broché, couverture jaune rempliée. 300

Édition originale. – Un des 100 exemplaires sur papier alfa mousse de Navarre (n° 105). - – *Joint du même* :

EN LISANT EN ECRIVANT. Ibid., id., 1981 (décembre 1980) ; in-12 broché, couverture jaune rempliée. – Édition originale. – Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arjomari, seul tirage de tête. Ex. 93 justifié et signé par José Corti. – *Joint* :

MITRANI Nora. Rose au cœur violet. Paris, Losfeld, octobre 1988 ; in-12 étroit broché. – Édition originale de la préface de Julien Gracq.

123
GUILLEVIC Eugène. Élégies. *Paris, Le Calligraphe,* 28 juin 1946 ; in-8 carré broché, couverture rempliée.
500

Édition originale tirée à 306 exemplaires, ORNEE PAR JEAN DUBUFFET D'UNE GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS A DOUBLE PAGE, VOLANTE. – Un des 296 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 279). – *Joints du même* :

TERRAQUE. Poèmes. Paris, Gallimard, 29 avril 1942 ; in-12 broché. Édition originale. – Exemplaire de presse.

COORDONNEES. Genève, Paris, Les Trois Collines, 1948 ; in-8 carré broché. – Édition originale ornée de 21 DESSINS DE FERNAND LEGER DONT TREIZE A PLEINE PAGE.

L'HOMME QUI SE FERME. Paris, Réclame, 23 février 1949 ; plaquette in-12 brochée. – Couverture d'Édouard Pignon. – Édition originale.

124

GUILLEVIC Eugène. Élégies. *Paris, Le Calligraphe,* 28 juin 1946 ; gr. in-8 carré broché, couverture rempliée.
400 / 500

Édition originale tirée à 306 exemplaires, ORNEE PAR JEAN DUBUFFET D'UNE GRANDE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS ET HORS TEXTE A DOUBLE PAGE, VOLANTE. – Un des 296 exemplaires tirés sur papier vélin à de Rives (n° 22).

125
HAUSMANN Raoul. La Sensorialité excentrique. 1968-69. Précédée de : Optophonétique. 1922. *Paris* (?), *imprimé par I. Ormiston, Blackmoor Head Press, Cambridge, pour Henri Chopin et sa collection " Ou "*, 30 octobre 1970 ; gr. in-4 en ff., couverture rouge estampée de compositions de R. Hausmann et de J. Golyscheff, logé dans un étui qui comprend aussi une chemise de plus grand format (pour deux estampes).
300 / 500

Édition en partie originale comprenant la traduction anglaise du texte faite par Henri Chopin. – Un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé Hayle de Bercham Green, les seuls accompagnés de 2 SERIGRAPHIES ORIGINALES, SIGNEES, DE JEF GOLYSCHEFF.

EXEMPLAIRE N° 1 PORTANT A LA JUSTIFICATION UNE GRANDE DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR " à Jean Petithory « ce message d'un futur [qui] est toujours présent » ". – Sans les manuscrits annoncés. – *Joint du même* :

COURRIER DADA. Suivi d'une bio-bibliographie de l'auteur par Poupard-Lieussou. Paris, Le Terrain Vague, 1958 ; pet. in-8 broché. – Avec 14 planches.

126
HAUSMANN Raoul. La Sensorialité excentrique 1968-69, précédée de : Optophonétique 1922. (*Cambridge, des presses de I. Ormiston pour H. Chopin et sa coll. " Ou ",* 30 oct. 1970) ; in-4 en ff., couverture rouge illustrée et une chemise contenant 2 estampes, étui. 200 / 300

Édition en partie originale. – Un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé Hayle de Barcham Green les seuls

comportant (sous chemise de plus grand format) 2 SERIGRAPHIES ORIGINALES SIGNEES DE JEF GOLYSCHEFF. – N° 23 signé par R. Hausmann.

127
HERBIN Auguste. L'Art non figuratif non objectif. *Paris, Lydia Conti,* 10 septembre 1949 ; pet. in-4 cartonnage souple avec couverture imprimée rempliée. 300

Édition originale, illustrée de 2 planches en couleurs, de 17 planches en noir, et ornée de 7 COMPOSITIONS HORS TEXTE D'AUGUSTE HERBIN REMARQUABLEMENT MISES EN COULEURS, PARTIELLEMENT AU POCHOIR OU EN SERIGRAPHIE. Papier vélin, n° 768. Le peintre a été l'un des premiers en France à évoluer vers l'abstraction géométrique pure.

128
HERNANDEZ Miguel. Evolucion. – Évolution. *Paris, L'Art brut,* février 1949 ; plaquette in-12 de [16] ff., couverture illustrée de papier rose indien, agrafée. – *Reproduction page précédente.* 600 / 800

Rare édition originale d'une des productions primitives de l'Art brut. Couverture entièrement xylographiée – texte et ornementation – et 15 COMPOSITIONS A PLEINE PAGE DESSINEES ET GRAVEES SUR LINOLEUM PAR MICHEL HERNANDEZ. Le texte du poème naïf est imprimé sur deux colonnes en regard de chaque image : en espagnol ; en français. – Tirage à très petit nombre.

129
HESSE Raymond. L'Âge d'or. *Paris, La Roseraie,* 15 avril 1926 ; in-4 broché, couverture rempliée. 300 / 400

Édition ornée de 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE DE MARCEL VERTES. – Un des 38 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 43 signé par R. Hesse et par M. Vertès).

EXEMPLAIRE DEDICACE PAR VERTES A GEORGES ENAULT, accompagné d'une suite à part des 11 lithographies (en noir) d'une décomposition en quatre états, d'une planche refusée en deux états et d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNE DE VERTES.

130
HESSE Raymond. L'Âge d'or. *Paris, La Roseraie,* 15 avril 1926 ; in-4 broché, couverture rempliée.200

Édition ornée de 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE MARCEL VERTES. – Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 55). – Ex-libris héraldique de la famille des marquis Moore de Drogheda (?).

131
HUGNET Georges. Le droit de Varech. Précédé par Le Muet ou Le Secret de la vie. *Paris, Éditions de la Montagne,* 20 février 1930 ; gr. in-8 carré broché. 300 / 400

Édition originale ornée de 5 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE DE EUGENE BERMAN. – Un des 65 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 87 signé par G. Hugnet et par Eug. Berman). – *Joints du même* :

NON VOULOIR. Paris, Jeanne Bucher, 1er avril 1942 ; pet. in-8 broché. – Édition ornée de 4 CUIVRES DE PABLO PICASSO gravés de manière à être imprimés typographiquement avec le texte. Papier vélin bouffant (n° 354).

LA SPHERE DE SABLE. Robert J. Godet, 2 mars 1943 ; plaquette in-8 en feuilles. – Avec 35 illustrations de Jean Arp dont deux à pleine page. – *Reproduction ci-contre.*

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ à Georges Charaire ami fidèle ami exemplaire de tout cœur Georges Hugnet ”.

132
HUGO Valentine. Les aventures de Fido Caniche. Texte et dessins de Valentine Hugo. *Paris, Guy Le Prat,* 1947 ; in-4 oblong monté à la japonaise, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs à dos de toile. 200 / 300

Couverture en couleurs, titre lithographié et 14 COMPOSITIONS A PLEINE PAGE DE VALENTINE HUGO TIREES A FOND NOIR SUR LES PRESSES DE MOURLOT. – Papier vélin de Rives. L'éditeur laisse entendre que l'ouvrage conçu avant la guerre n'a pu paraître qu'en 1947. *Joint* :

DEREME Tristan. Patachou petit garçon. Paris, Émile-Paul frères, 20 août 1930 ; in-4 cartonnage illustré de l'éditeur à dos de toile. – Édition originale ornée à toutes les pages de spirituels dessins en couleurs d'André Hellé. Double dédicace autographe à Maurice Rat, l'une de Tr. Derème, l'autre d'une écriture d'enfant signée *Patachou.*

133
HUIDOBRO Vincent. Tremblement de ciel. *Paris, L. Tschann,* 15 janvier 1932 ; in-12 carré broché. 200 / 300

Édition originale ornée, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Juan Gris. – *Joint du même* :

GILLES DE RAIZ ; pièce en quatre actes et un épilogue. Paris, José Corti, 2 mars 1932 ; pet. in-4 broché. – Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Picasso et de deux dessins de Joseph Sima. – LONGUE DEDICACE AUTOGRAPHE EN ESPAGNOL SIGNEE DE HUIDOBRO A MATHILDE POMES, traductrice qui possédait plusieurs langues. – *Reproduction ci-contre.*

134
IMPRIMERIE DARANTIERE. Ses typographies. *Dijon, Darantiere,* 30 juillet 1934 ; gr. in-8 carré broché.200

Les différentes typographies : polices, corps, interlignages, etc., sont proposées dans un texte de Johannès Gros, *Marie ou Le Premier amour de Murger,* 179 pages, toutes imprimées selon un protocole différent. - Ex-dono de l'imprimeur. Papier vélin d'Arches (n° 217). – *Joints* :

DARANTIERE. – André BEUCLER. Le carnet de rêves. Dijon, Maurice Darantiere, 1927 ; in-4 broché, couverture ornée d'une eau-forte originale de Robert Bonfils. – Toutes les pages sont imprimées avec le matériel de l'imprimerie Darantiere selon un protocole particulier. Papier vergé d'Auvergne (n° 22 sur 200). Dédicace d'André Beucler, au crayon rouge, à L.D. Hirsch.

CATALOGUE DES LIVRES ILLUSTRES PAR DARAGNES. Préface par P. Mac Orlan. Paris, G. Andrieux, 1924 ; in-4 broché. Portrait et 11 planches hors texte. – Papier vergé de Rives.

135
ISOU Isaac Goldstein *dit* Isidore. Réunion de 16 ouvrages. *Paris,* 1947-1978 ; ens. 16 vol. in-12, in-8, in-4 brochés. 400 / 500

INTRODUCTION A UNE NOUVELLE POESIE et à une nouvelle musique. Gallimard, avril 1947.

REFLEXIONS SUR ANDRE BRETON. Éditions lettristes, 6 juin 1948. – Un des 50 ex. sur papier vélin de Rives (n° 19).

PRECISIONS SUR MA POESIE ET MOI… Aux Escaliers de Lausanne, 1950.

LES JOURNAUX DES DIEUX. Roman. Aux Escaliers de Lausanne, 1950. Préface-défi de Maurice Lemaître. À la suite 50 pages d'épisodes de la Bible en rébus.

FONDEMENTS POUR LA TRANSFORMATION INTEGRALE DU THEATRE. Bordas, novembre 1953. – Un des 200 ex. sur papier alfa mousse de Navarre (n° 111 signé par I. Isou).

AMOS ou Introduction à la métagraphologie. Arcanes, 1953. – Portrait et 9 reproductions hors texte. Tirage à 290 ex. (n° 169).

REPONSE A LA PLASTIQUE LETTRISTE et hypergraphique. Ed. Maurice Lemaître, 1956.

L'ART INFINITESIMAL. L'Art intemporel suivi de Le Polyautomatisme dans la méca-esthétique. Aux Escaliers de Lausanne, 1960.

LE LETTRISME ET L'HYPERGRAPHIE dans la peinture et la sculpture contemporaines. Grassin, 1961. – ENVOI DE L'AUTEUR A RENE CHAVANCE. – *Reproduction ci-dessous.*

ŒUVRES DE SPECTACLE. Traité de bave et d'éternité. – La marche des Jongleurs. – Apologie d'Isidore Isou. Gallimard, 7 avril 1964. Un des 45 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 20).

LA THEORIE NUCLEAIRE DE LA PLANIFICATION… Ed. I. Isou, 1966.

LES FRUITS DORES DE LA GRANDE LOI. S.l.n.d., s.n. (vers 1967).

MANIFESTE POUR UNE NOUVELLE PSYCHOPATHOLOGIE et une nouvelle psychothérapie. Lettrisme, 14 mai 1971. – Un des 50 premiers ex. sur papier vélin d'Arches (n° 21 signé par I. Isou).

À PROPOS D'ALAIN SATIE… Psi, mars 1973. – Avec une planche.

EXPLICATION SUR LA CREATIQUE OU LA NOVATIQUE… Cick, mars 1978.

CONFIANCE A GERARD-PHILIPPE BROUTIN. 1978. – Avec 3 planches.

136
ISOU Isidore. Réunion de 7 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1947-1984 ; ens. 7 vol. in-12, in-8 ou in-4 brochés. 300 / 400

INTRODUCTION A UNE NOUVELLE POESIE ET A UNE NOUVELLE MUSIQUE. Gallimard, avril 1947.

PRECISIONS SUR MA POESIE ET MOI. Suivies de dix poèmes magnifiques. Aux Escaliers de Lausanne, 1950. – ENVOI DE L'AUTEUR A MARCEL ARLAND.

JE VOUS APPRENDRAI L'AMOUR, suivi de L'Érotologie mathématique et infinitésimale. Le Terrain vague, 28 septembre 1957.

LE GRAND DESORDRE, roman, précédé de Essai sur la fresque… I. Isou, juin 1963. – Exemplaire signé par l'auteur (n° 5).

LA THEORIE NUCLEAIRE DE LA MONNAIE ET DE LA BANQUE. I. Isou, fin décembre 1966. – Un des 20 ex. sur papier vélin Vitra Mat ACCOMPAGNES D'UN DESSIN ORIGINAL ET D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNES D'ISIDORE ISOU (n° 2, signé par l'auteur).

LA LOI DES PURS. Roman. Précédé de Manifeste de la Polytanasie esthétique. I. Isou, juin 1973.

JONAS OU LE CORPS A LA RECHERCHE DE SON AME. Roman. G. Ph. Broutin, janvier 1984. – Ex. sur papier vélin blanc signé et justifié XI/XX par Is. Isou contenant, dans le fond de l'étui de toile bleu, un dessin original à la mine de plomb sur calque.

137
ISOU Isidore. Réunion de 10 ouvrages. *Paris,* 1947-1964 ; ens. 10 vol. in-12 et in-8 brochés. 300

L'AGREGATION D'UN NOM ET D'UN MESSIE. Roman. Gallimard, 17 octobre 1947. – Exemplaire de presse. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ Monsieur Raymond Gallimard, mon second livre dompté pour les cages de votre bibliothèque. Isou ”.

ISOU OU LA MECANIQUE DES FEMMES. Aux Escaliers de Lausanne, 1949. Avec cet ouvrage Isou a été inculpé et condamné pour outrage aux bonnes mœurs.

LES JOURNAUX DES DIEUX. Roman… Aux Escaliers de Lausanne, 1950. Préface-défi de Maurice Lemaître. À la suite 50 pages d'épisodes de la Bible en rébus.

FONDEMENTS POUR LA TRANSFORMATION INTEGRALE DU THEATRE. Bordas, 1953.

BELLES D'EUROPE. Roman. Aux Escaliers de Lausanne. 2e trimestre 1955.

JE VOUS APPRENDRAI L'AMOUR… Le Terrrain vague, 28 septembre 1957. La fin du volume est imprimée sur papier bleu. Complet de la “ Carte isouienne du Passionnel ”, repliée, qui manque à la plupart des exemplaires.

HISTOIRE philosophique de la volupté à Paris. Alger, Publications et Éditions, 1er trimestre 1960. – Avec 87 illustrations.

INITIATION A LA HAUTE VOLUPTE. Roman. L'Auteur, 4e trimestre 1960. Nombreux dessins de l'auteur en relation avec le sujet.

LA LOI DES PURS. Roman… L'Auteur, juin 1963. Un manifeste occupe les 16 premières pages. À la suite, seules sont imprimés les numéros et les titres des chapitres.

ŒUVRES DE SPECTACLE… Gallimard, 7 avril 1964 – Un des 45 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 42).

138
ISOU Isidore. Les Journaux et les Dieux, roman, précédé d'un Essai sur la définition, l'évolution et le bouleversement total de la prose et du roman. *Paris* (?), *aux Escaliers de Lausanne,* 30 mai 1950 ; pet. in-4 broché. 200 / 300

Édition originale accompagnée d'une “ préface-défi ” de Maurice Lemaître. Les 50 dernières pages rapportent “ la Création du monde ” en rébus reproduisant en couleurs l'écriture et les dessins de l'auteur. – *Reproduction ci-contre.*

DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ à Jean Bélias avec mes amitiés nées d'un combat commun. Isidore Isou 67 ”. – *Joint du même* :

HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ILLUSTREE DE LA VOLUPTE A PARIS. *Alger, Publications et Éditions,* 1960 ; in-8 cartonnage de l'éditeur, dos muet. – Édition originale illustrée de 80 PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES CERTAINES A PLUSIEURS SUJETS.

139
ISOU Isidore. Douze hypergraphies. Polylogue… *Turin, International Center of Æsthetic Research,* 26 février 1964 ; in-folio en ff., couverture bleue ornementée rempliée. 300 / 500

Suite de 12 DOUBLES PAGES D'HYPERGRAPHIES LETTRISTES D'ISIDORE ISOU TIREES A L'ENCRE DOREE. Les mêmes planches se retrouvent tirées en noir. Préface de Michel Tapié. Luxueuse publication.

Un des 30 exemplaires sur papier vergé de Fabriano (n° 8, signé par Isidore Isou et par Michel Tapié). – *Joints du même* :

AMOS ou Introduction à la Métagraphologie. Arcanes, 1953 ; in-4 broché. Portrait et 10 planches dont une en couverture. Tirage à 300 ex. (n° 193).

LE LIVRE NOIR DU MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES précédé d'une lettre ouverte à M. André Malraux. Éditions Psi, Robert Sabatier, 1964 ; in-4 broché, ronéotypé, couverture illustrée.

L'HYPERGRAPHOLOGIE DEVANT LA SOCIETE PARADISIAQUE… Alain Satié, décembre 1970 ; in-4 en ff., couverture rempliée : Un grand placard illustré plié en quatre tiré à fond vert et le même tiré à fond blanc. – Un des 20 ex. sur papier vélin d'Arches, les seuls enrichis d'UNE GOUACHE LETTRISTE ORIGINALE SIGNEE D'ISIDORE ISOU (n° 17). – *Reproduction page précédente.*

CONTRE PIERRE RESTANY et les “ Nouveaux Réalistes ”, Centre intern. de Création kladologique, décembre 1974 ; in-4 broché, ronéotypé.

INTRODUCTION A L'ESTHETIQUE IMAGINAIRE. Centre de Créativité, 1977 ; in-4 broché, ronéotypé.

Ensemble 6 vol. in-4.

140
ISOU Isidore. Le bouleversement de l'architecture. 1966. *Paris, Sabatier / Satié,* 30 juin 1980 ; in-4 broché, couverture métallisée illustrée. 300

Édition originale. – Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNEE, D'ISIDORE ISOU (n° 17/30).

“ La redéfinition, le reclassement du passé, l'enrichissement par le ciselant, l'hypergraphie, l'esthapeirisme et le supertemporel de l'Architecture ”. *Joint du même* :

DOUZE HYPERGRAPHIES. Polylogue. Turin, International Center of Æsthetic Research, 26 février 1964 ; gr. in-4 en ff., couverture ornementée. – Avec 24 DOUBLES PAGES D'HYPERGRAPHIES D'ISIDORE ISOU dont douze tirées en noir et douze tirées avec une encre dorée. – Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Fabriano signés par Michel Tapié (le préfacier) et par Isidore Isou (n° 2).

141

ISOU Isidore. Réunion de 10 manuscrits dont huit autographes et deux dactylographiés avec corrections et ajouts. Fin des années 1950 - début des années 1960. 1 000 / 1 500

1. *Essai sur la fresque ou le Roman hypergraphique polyautomatique.* Manuscrit autographe de 50 pages in-4 (sauf 4 pp. in-12) sur papier réglé d'écolier, quelques-unes recto-verso, plus 4 pages annexes imprimées avec corrections et ajouts. – L'auteur définit la conception isouienne de l'esthautomatisme et de polyautomatisme. – *Joints* :

a. La version dactylographiée, 24 pages sur papier pelure, très corrigées et avec des ajouts, datée *Mars 1963.*

b. Les six longs placards d'imprimerie du texte, eux aussi encore très corrigés et avec ajouts.

2. *Un domaine capital dans l'histoire du cinéma. Le film des lettristes, hypergraphique, infinitésimal et super temporel.* Manuscrit autographe de 10 pages in-4. À la fin, de la main d'Isou : “ Le texte a été écrit par Isidore Isou qui l'a signé d'un pseudonyme [Dominique Simonin] ”.

3. *À bas l'art cinétique ou l'Op-art ! À bas les publicistes en épicerie qui le défendent ! Vive le lettrisme et la méca-esthétique.* Manuscrit autographe signé de 8 pages in-8 et in-4. Joint la version dactylographiée corrigée et augmentée avec le titre modifié. 2 ff. in-4 sur papier pelure.

4. *La liberté dans l'art figuratif et abstrait.* Manuscrit autographe signé de 15 pages in-8. – Joint la version dactylographiée encore très corrigée. 4 ff. sur papier pelure.

5. *Pour un renouvellement du Syndicat des Écrivains.* Manuscrit autographe signé de 18 pages in-4. – Joint la version dactylographiée, 7 ff. sur papier fin.

6. *Défense de quelques positions justes dans le domaine de la création culturelle, de la totalité artistique, du théâtre ciselant et du cadre super temporel. Contre les positions erronée de Ben.* Manuscrit autographe signé de 21 pages sur papier réglé d'écolier.

Joint la version ronéotypée du *Bulletin du Centre de Recherche lettriste,* n° 12, mai 1966, 7 pages in-4. (Variantes).

7. *L'ex-antisémite François Dufrêne relance l'escroquerie éventée de l'ultra-lettrisme.* Manuscrit autographe de 12 pages in-8 recto-verso, signées à la fin. – Joint la version dactylographiée, 4 ff. in-4 papier pelure.

8. *Pourquoi les conceptions économiques isouiennes, les théories de l'économie nucléaire s'imposent non seulement dans les pays libéralistes mis en URSS et dans les autres pays marxistes.* Manuscrit autographe signé de 9 pages in-4.

9. *Manifeste de la fresque ou du Roman blanc, aoptique, discuté, rhétorique ou en-commentaire.* Dactylographie originale corrigée et très augmentée de la main de l'auteur.

Ces manuscrits extrêmement élaborés sont révélateurs des méthodes de travail du fondateur du Lettrisme. Bouillonnant d'idées et de projets, Isidore Isou lance fougueusement le premier jet sur le papier pour ensuite le structurer. Le processus donne lieu à d'innombrables retouches ; toutes restent lisibles. Né en Roumanie en 1925 († 2007) Isidore Isou a donné avec le Lettrisme une primauté aux signes comme moyen de communication et de création. Ses textes parus dans des publications éphémères ou confidentielles donnent un intérêt particulier à ses manuscrits. – *Reproduction ci-contre.*

142
JACOB Max. Le Cornet à dés. *[Paris, l'auteur ; imprimerie Levé à Paris],* 1917 ; pet. in-8 de 191 pp. broché, couverture blanche, date au dos. 400 / 500

Édition originale apparemment publiée à compte d'auteur. Talvart et Place la cite sans la décrire, ne l'ayant peut-être pas vue. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ à mon ami Roland [Saucier] qu'il agite les dés et qu'il gagne. Max Jacob. S[t] Benoît sur Loire Loiret ”. – *Reproduction page suivante. – Joints du même* :

Le même ouvrage, seconde édition (?) non signalée par Talvart et Place. Paris, Stock (la couverture porte aussi : Delamain, Boutelleau & C[ie]. Imprimerie H. Mathon à Wiesbaden), 1922 ; in-16 de 63 [+ 1] pp., broché. Édition abrégée contenant cependant la notice de Georges Gabory et le portrait de M. Jacob par Picasso.

Le même ouvrage. Édition complète, revue et corrigée par l'auteur [la troisième ?]. Paris, Stock (la couverture porte aussi : Delamain, Boutelleau & C[ie]), 1923 (Imprimerie Saint-Denis à Niort) ; in-16 de 136 pp., broché. – Avec la préface de Gabory et le portrait de Picasso.

ART POETIQUE. Émile-Paul frères, 20 avril 1922 ; in-16 broché. Édition originale. – Papier vélin fort (et non vergé ; n° 715).

LETTRES A EDMOND JABES. Alexandrie, Éditions du Scarabée, 1945 ; pet. in-12 broché. Édition originale publiée par Étiemble. Un des 200 ex. sur papier vélin (n° 171).

LETTRE AU “ COURRIER DE LA PRESSE ”, 4 juillet 1929. Présentée par Jean-Louis Debauve. Ed. “ À l'Écart ”, 1991 ; in-16 broché. Édition originale tirée à 100 ex. (n° 3).

IN MEMORIAM MAX JACOB 1944. C'était il y a trente ans. Les Amis de Max Jacob, 6 mars 1974 ; in-12 broché. Témoignages. Édition originale. Tirage à 350 ex. (n° 33).

AU-DESSUS DU VOYAGE L'HIVER. [Poème]. S.l.n.d. – Tirage à part tiré peut-être à 15 exemplaires. – Ensemble 8 volumes.

143

JACOB Max. Le Cornet à dés. [*Paris, imprimerie Levé,* 1917] ; pet. in-8 broché. 200

Édition originale tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

144

JACOB OU LA PERSUASION. *Paris, Galerie Weiller,* 1972 ; in-4 en ff., couverture verte. 300

Suite de 16 estampes la plupart tirées en sérigraphie, dues à Wolman, Weber, Schwarz, Prosi, Mohr, Mathigot, Marquette, Madeleine, Dupanier, Dufrêne, Candille, Bollo, Ballester, Aubertin, Amor, Amann. Un des 100 exemplaires sur papier vélin blanc avec LES 16 PLANCHES SIGNEES PAR LES ARTISTES (n° 73).

145

JACQUES Henry. Sous le signe du Rossignol. *Paris, H. Piazza,* 15 octobre 1923 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 200

Édition ornée de 40 COMPOSITIONS DE KAY NIELSEN DONT 19 EN COULEURS, FIXEES, HORS TEXTE. – Papier impérial du Japon (n° 969).

146

JAKOVSKY Anatole. Gaston Chaissac l'homme orchestre. *Paris, Presses littéraires de France,* 3 décembre 1952 ; in-16 broché, couverture illustrée. 200

Édition originale, illustrée de 15 reproductions dont dix à pleine page. – DEDICACE AUTOGRAPHE EN TETE : “ Pour Madame et M. Jean Cassou en souvenir du premier jour de l'année 1955… Anatole Jakovsky ”. Écrivain, résistant, Jean Cassou a été conservateur du Musée national d'Art moderne.

147

JARRY Alfred. Réunion de 11 ouvrages dont deux le concernant. *Paris,* 1906-1969 ; ens. 12 vol. ou plaquettes dont deux de forme triangulaire, in-16, in-12 ou in-8 brochés. 400 / 600

PAR LA TAILLE. Un acte comique et moral… E. Sansot, 1906. Édition originale.

LA BALLADE DU VIEUX MARIN d'après Samuel Taylor Coleridge. R. Davis, 31 octobre 1921 ; in-8 broché. – Édition ornée de 7 bandeaux et d'un cul-de-lampe dessinés et gravés sur bois par André Deslignères. – Un des 350 ex. sur papier vélin de Perrigot-Mazure.

LES JOURS ET LES NUITS. Roman d'un déserteur. Mercure de France, 6 septembre 1948. – Un des 15 ex. sur papier simili Japon de Barjon (n° IX).

L'OBJET AIME. Pastorale en un acte. Arcanes, 1953. – Un des 100 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 14).

TATANE. Collège de ’Pataphysique, 12 palotin 81 (1954 ?) ; volume en forme de triangle. Deux exemplaires. – Un des 48 ex.

sur papier azur des Tropiques (n° 29) ; sur papier chaleureux d'Aphrodise (rose, n° 300).

LE VIEUX DE LA MONTAGNE. Préface de Raymond Queneau. Genève, Éditions connaître (et Paris, Collège de ’Pataphysique), 29 décembre 1957 ; plaquette in-8 en ff. – Un des 250 ex. sur papier vergé gris de Fabriano (n° 284).

ALBUM DE L'ANTLIUM (ou Pompe à merdre). Textes et dessins de Jarry enfant. Collège de ’Pataphysique, 22 merdre XCI (1964 ?) ; pet. in-4 broché. – Nombreuses illustrations. Un des 11 ex. sur papier bleu-Enfant-de-Marie-couche-toi-là (n° IV).

SAINT-BRIEUC DES CHOUX. Poésies et comédies tirées d'*Ontogénie.* Mercure de France, 12 novembre 1964. – Un des 20 ex. sur papier vergé de Hollande (n° 4).

LA CHANDELLE VERTE. Lumières sur les choses de ce temps. Collège de ’Pataphysique, Le Livre de Poche, 20 juin 1969 ; fort vol. in-12, tranches vertes. Publié par Maurice Saillet.

RACHILDE. Alfred Jarry ou le Surmâle des Lettres. Grasset, 28 mars 1928. – Un des 31 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 10). – Avec portrait.

LE THEATRE ALFRED JARRY et l'hostilité publique (par Antonin Artaud ?). 1930 ; in-8 carré. – Couverture en couleurs et 9 planches. – Édition originale.

148

JOUHANDEAU Marcel. Le Parricide imaginaire. *Paris, J. Schiffrin,* 15 mai 1930 ; gr. in-8 broché, couverture rempliée. 200

Édition originale. – Un des 100 exemplaires hors commerce sur papier vélin crème, paraphé par l'éditeur.

DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : “ À G.E. Blanche bien cordialement Marcel Jouhandeau ”. En dépit de l'initiale G, c'est le peintre Jacques-Émile Blanche qui est ici désigné. – *Reproduction page précédente.*

149

JOUHANDEAU Marcel. Réunion de 12 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1930-1978 ; ens. 12 vol. (dont 5 plaquettes) in-12 ou in-8 brochés. 300 / 500

LE PARRICIDE IMAGINAIRE. J. Schiffrin, 15 mai 1930. – Un des 30 ex. du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 18).

ÉLISE, NRF, 1931 ; pet. in-8 de 43 pp. – Semble être un tirage à part de la *NRF.*

ÉLISE. NRF, 13 avril 1933. – Papier alfa-mousse de Lafuma-Navarre (n° 474). – ENVOI DE L'AUTEUR : “ Pour André Dubois, j'en ai tellement fait que je ne sais plus. Eh bien ! soyez religieux. Je suis celte. Marcel Jouhandeau. Noël 1951 ”.

CHAMINADOUR [I-]II. Gallimard, 19 février 1934 - 27 janvier 1936 ; 2 vol. – Un des 25 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° V). – Envoi de l'auteur au premier volume : “ Pour mon grand qui porte sur la fin de ma vie une lumière comparable à celle qui dans ma jeunesse à CHAMINADOUR m'illumina. Ô candeur, pureté, innocence, en toi je la retrouve. Marcel. Toussaint 1950 ”.

L'ONCLE HENRI. Gallimard, 4 novembre 1943. – Papier de châtaignier.

REFLEXIONS SUR LA VIEILLESSE ET SUR LA MORT. Grasset, 12 décembre 1956. Un des 162 ex. sur papier vélin de Lafuma (n° 70).

CARNETS DE L'ECRIVAIN. Gallimard, 28 novembre 1957. – Un des 65 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (marqué *G*).

CHAT ET CACTUS. Musée Secret. Sans nom d'auteur ni d'éditeur, mai 1968 ; plaquette de [16] pp. – ENVOI DE L'AUTEUR (signé M.J. Godeau) à Roland [Saucier, directeur de la Librairie Gallimard] : “ Quel étrange manège ! Roland, tu me mets *en demeure* de te dire que je suis *en mesure* de regretter de ne t'avoir pas connu, au sens biblique. Pardonne-moi je te fais grâce de ce que je t'aurais pu donner… 28 sep. 76 ”.

L'ADMINISTRATION ET MOI… Revue administrative, 10 juillet 1968. – ENVOI DE L'AUTEUR “ Pour Roland de Gaston de tout cœur. M. Jouhandeau. 7 août 68 ”.

EN HOMMAGE A MARIE [Laurencin] 1978. – Tirage à part à 40 ex. du *Bulletin du Bibliophile.*

REVES. 1978. Avec un dessin de l'auteur reproduit à pleine page. Tirage à part du *Bulletin du Bibliophile.*

150

JOUVE Pierre-Jean. Réunion de 26 ouvrages la plupart en éditions originales. *Paris,* 1910-1965 ; ens. 26 vol. in-12, in-8 et pet in-4 brochés. 500 / 600

LES MUSES ROMAINES ET FLORENTINES. A. Messein, 10 octobre 1910. – Papier vélin crème.

LES ORDRES QUI CHANGENT. Poème. E. Figuière, 2 juin 1911. – Papier vélin clair (n° 70 paraphé par l'auteur). – ENVOI DE L'AUTEUR A V.E. MICHELET.

LES AEROPLANES. Poème. E. Figuière, 4 novembre 1911. – ENVOI DE L'AUTEUR A GUSTAVE KAHN. Sans doute le premier recueil poétique inspiré par l'aviation.

LES DEUX FORCES. Pièce en quatre actes. Poitiers, L'Effort Libre, 29 mai 1913. – Un des 25 ex. de tête sur papier vergé de Hollande (n° 25).

PARLER. Poèmes. – Deuxième série. G. Crès, 1er août 1913. – Papier vergé anglais.

VOUS ETES DES HOMMES. 1915. NRF, 12 octobre 1915. - Un des 36 ex. sur papier pur fil de Voiron (n° 7).

HOTEL-DIEU. Récits d'hôpital en 1915. Illustré de 25 bois gravés de Frans Masereel. 30 juin 1918. - Papier vergé (n° 234/300).

HEURES. Livre de la grâce. Genève, Kundig, 31 janvier 1920. - Bois de Fr. Masereel en frontispice. – Papier vélin blanc (n° 40).

TRAGIQUES. Suivis du Voyage sentimental. Delamain, Boutelleau et Cie, 15 décembre 1922. – PAGE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR au verso du faux-titre : “ Éloge des rêves ”.

PRIERE. Portrait gravé par Frans Masereel. Delamain et Boutelleau, mars 1924.

PAULINA 1880. NRF, 24 octobre 1925. – Un des 109 ex. réimposés in-4 sur papier vergé de Lafuma-Navarre (n° LXXVIII imprimé pour Léon Netter).

HECATE. Gallimard, 23 octobre 1928. – Papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 521).

LA SYMPHONIE A DIEU. NRF, 1930. – Fine eau-forte originale en couleurs de Josef Sima. – Un des 23 ex. sur papier de Chine.

SUEUR DE SANG. Nouveau poème. Cahiers libres, 15 mai 1930.

HISTOIRES SANGLANTES. Gallimard, 14 décembre 1932. – Hors commerce sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° HC 1). – ENVOI DE L'AUTEUR A LOUIS DANIEL-HIRSCH (directeur des Éditions Gallimard).

SUEUR DE SANG. Gallimard, 25 mai 1935. – Papier de châtaignier.

KYRIE. GLM, 15 avril 1938. - Papier vélin blanc (n° 228).

ODE AU PEUPLE. GLM, mars 1939. – Plaquette in-4.

GLOIRE (Dijon, Imprimerie Darantiere), 7 mars 1939. – Un des 180 ex. sur papier d'alfa (n° 28).

DEFENSE ET ILLUSTRATION. Neuchâtel, Ides et Calendes, 10 novembre 1943. – Papier vergé de Biberist (n° 472).

DIADEME. Éditions de Minuit, 15 septembre 1949. – Un des 20 ex. sur papier Lafuma de Navarre (n° 19).

EN MIROIR. JOURNAL SANS DATE. Mercure de France, 14 mai 1954. – Un des 50 ex. sur papier vélin de Rives (n° 27).

MELODRAME. Mercure de France, 19 janvier 1957. – Un des 40 ex. sur papier vélin de Rives (n° 23).

PROSES. Mercure de France. 20 février 1960. – Un des 35 ex. sur papier vélin du Marais (n° 37).

LE MONDE DESERT. Mercure de France, 19 mars 1960. – Un des 35 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 3).

TENEBRE. Mercure de France, 11 février 1965. – Un des 15 ex. sur papier d'Auvergne Richard de Bas (n° 11).

151

JOYCE James. Finnegans Wake. Roman traduit de l'anglais et présenté par Philippe Lavergne. *Paris, Gallimard,* 8 novembre 1982 ; fort vol. in-8 broché, couverture rempliée. 300

Édition originale complète de cette traduction nouvelle de l'anglais, due à Philippe Lavergne. – Un des 88 exemplaires sur papier vélin d'Arches, seul tirage de tête (n° 41). – *Joint du même* :

GIACOMO JOYCE. Roman-poème traduit de l'anglais par André du Bouchet. Introduction et notes de Richard Ellmann traduites par Yves Malartic. Ibid., id., 29 janvier 1973 ; in-12 broché. – Édition originale. – Exemplaire de presse.

152

KAFKA Franz. Préparatifs de noces à la campagne. Traduit de l'allemand par Marthe Robert. *Paris, Gallimard,* 2 janvier 1957 ; in-8 broché. 200

Édition originale de la traduction de l'allemand due à Marthe Robert. – Un des 106 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre, seul tirage de tête (n° 28).

153

KAHNWEILER Daniel-Henry. Juan Gris. Sa vie, son œuvre, ses écrits. *Paris, Gallimard,* 24 octobre 1946 ; pet. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 200

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions dans le texte et de 50 planches hors texte. Ami de Gris, Kahnweiler l'a exposé plusieurs fois dans sa galerie et a publié cinq ouvrages illustrés d'estampes originales du peintre. – Un des 50 exemplaires hors commerce (n° III).

154
KIKI, de Montparnasse. Les Souvenirs de Kiki. Préface de Foujita. Six illustrations et reproduction de vingt tableaux de l'auteur. Dix photographies de Man Ray. Kiki par Kisling, Foujita, Per Krohg, Hermine David, etc., etc. *Paris, Henri Broca,* (1929) ; pet. in-4 broché, couverture illustrée. 400 / 500

Édition originale. Ces souvenirs spontanés et pittoresques ont été écrits sans aucune aide par l'une des figures les plus attachantes du Montparnasse des années 20. Ses tableaux naïfs ont été exposés une première fois en 1927. Avec 44 planches de tableaux de Kiki, de portraits de celle-ci par Foujita, Kipling, Soutine, Hermine David et 10 PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES DE MAN RAY.

LONGUE DEDICACE AUTOGRAPHE DE KIKI A UNE AMIE, GERMAINE REVAL, ACCOMPAGNEE D'UN SPIRITUEL AUTOPORTRAIT A LA PLUME.

155
KLOSSOWSKI Pierre. Réunion de 9 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1947-1969 ; ens. 9 vol. in-12 et in-8 brochés. 300 / 400

SADE MON PROCHAIN. Le Seuil, 1er trimestre 1947. – Un des 105 ex. sur papier vélin Aravis (n° 63).

LA VOCATION SUSPENDUE. Roman. Gallimard, 27 juillet 1950. – Un des 43 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 30).

NIETZSCHE ET LE CERCLE VICIEUX. Mercure de France, 28 mars 1969. – Un des 60 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 13).

LE BAIN DE DIANE, 2 juillet 1956. – Avec 4 planches photographiques en héliogravure. – Papier vélin blanc (n° 173).

LA REVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES. Récit. Éditions de Minuit, 10 février 1959. – Un des 37 ex. sur papier vélin pur fil du Marais (n° 9).

ROBERTE CE SOIR. Éditions de Minuit, 15 octobre 1959. – Avec curieux dessins de l'auteur reproduits hors texte. – Papier vélin supérieur (n° 918).

LE SOUFFLEUR ou Le Théâtre de société. Roman. J.J. Pauvert, 19 octobre 1960. – Exemplaire de presse.

UN SI FUNESTE DESIR. Gallimard, 6 février 1963. – Un des 35 ex. sur papier de Lafuma-Navarre (n° 13).

LE BAPHOMET. Roman. 25 mars 1965. – Exemplaire de presse.

156

KUPKA, FRANK. Par L. Arnould Grémilly. *Paris, J. Povolozky & Cie,* 28 février 1922 ; in-4 broché, couverture illustrée. 200 / 300

Avec 20 reproductions dont un portrait et UN FRONTISPICE " ORPHISTE " AQUARELLE AU POCHOIR. – Papier vélin crème (non vergé antique), n° 222. *Joint :*

LECONTE DE LISLE Charles. Les Érinnyes, tragédie antique. Paris, A. Romagnol, octobre 1908 ; in-4 broché. – Édition ornée d'encadrements de pages, de 11 vignettes en couleurs et de 22 eaux-fortes originales de Franz Kupka dont trois à pleine page. – Un des 190 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 220). – Exemplaire enrichi de 2 épreuves d'essai des eaux-fortes et du bon à tirer des 11 vignettes en couleurs monogrammées par Romagnol.

157
KWY 12 ALBUM. *Paris,* hiver 1963 ; in-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 200 / 300

Suite de 54 " cartes postales " d'artistes alors d'avant-garde. Dix d'entre elles sont signées : P. Alechinsky, Corneille, J. Voss, A. Otero, R. Bertholo, S. Buri, M. Pardo, G. Biasi, Cruz-Diez, Le Parc… Tirage à 300 exemplaires.

158
L'ANSELME Jean. Histoire de l'Aveugle. *Paris, Art brut,* 1949 ; cahier pet. in-8 de [12] ff. imprimés d'un côté, couverture illustrée de papier beige semi-souple, dos toile cirée verte. 1 000 / 1 500

Édition originale de cet ouvrage " composé à la main avec beaucoup de peine par l'auteur lui-même et tiré à 80 exemplaires au duplicateur L.N.S. pour l'Art brut et pour Jean Dubuffet " (n° 15).

Le texte reproduit l'écriture de l'auteur qui a choisi intentionnellement une graphie d'illettré. Il y a 5 ILLUSTRATIONS DE L'AUTEUR DONT QUATRE A PLEINE PAGE et une sur le titre (répétée en couverture).

159

LARBAUD Valery. Réunion de 7 (plus deux) ouvrages la plupart en éditions originales. *Paris,* 1926-1952 ; ens. 7 vol. (plus deux) in-12, in-8 et in-4 (plus une plaquette minuscule). 300 / 400

NOTES SUR MAURICE SCEVE. La Porte Étroite, 15 février 1926. – Un des 30 ex. sur papier Whatman au nom de Fernand Lefèvre.

RUES ET VISAGES DE PARIS. Eau-forte de Jean Donnay. Liège, La Lampe d'Aladdin, 10 mars 1927. – Papier vélin teinté (n° 669).

LE VAIN TRAVAIL DE VOIR DIVERS PAYS. Liège, La Lampe d'Aladdin, 1927. – Un des 270 exemplaires sur papier vélin de Lafuma (n° 123). – ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE V. LARBAUD au critique G. Jean-Aubry puis, sous le titre imprimé “ Le vain travail… ”, (qui est le premier vers d'un quatrain de Maurice Scève tiré du *Microcosme*), Larbaud a écrit les trois vers qui complètent le quatrain : “ Apporte estime à qui vagabond erre // Combien qu'il perde, à changer ciel et terre // Ses meilleurs jours, du temps larron trahis ”.

LA RUE SOUFFLOT. Romance pour l'Éventail de Mme Marie Laurencin. La Haye, A.A.M. Stols, février 1943 ; plaquette. – Tirage à 20 ex. sur papier vergé de Hollande.

GIRO DEL OCA. Neuchâtel, Ides et Calendes, 20 décembre 1946. – Un des 60 ex. sur papier vergé (n° LXXXIII).

GASTON D'ERCOULE. Vrille (Gwenn-Aël Bolloré), 29 février 1952. – Un des 100 ex. sur papier vélin fort de Rives (n° 87).

ISIDORE DUCASSE, COMTE DE LAUTREAMONT. Liège, P. Ælberts, 22 février 1957. – Un des 40 ex. sur papier vélin blanc (n° 28).
Joints :

HELLENS Franz. Quand Valery Larbaud parle d'un “ Vice impuni ”. Bruxelles, La Toison d'or, 11 avril 1969 ; plaquette minuscule. Un des 20 ex. sur papier blanc du Japon (n° 9).

SCEVE Maurice. Le Microcosme. Introduction de Valéry Larbaud. Maestricht, 1928 ; gr. in-8 broché. – Gravures sur bois de J. Franken. Papier vergé teinté de Hollande (n° 512).

Ensemble 9 volumes.

160
LAUTRÉAMONT Isidore Ducasse dit le comte de. Les Chants de Maldoror. Chants I-VI et une table. *Paris, La Sirène,* 1920 ; in-12 broché. 200

Introduction par Remy de Gourmont, l'un des premiers redécouvreurs de Lautréamont. - Papier vergé d'Angleterre (n° 419).
Joint du même :

ŒUVRES COMPLETES. Paris, GLM, 10 août 1938 ; fort vol. in-8 broché. – Édition originale de la préface d'André Breton. Illustrations de : V. Brauner, O. Dominguez, M. Ernst, R. Magritte, A. Masson, J. Miró, Man Ray, K. Seligmann, Y. Tanguy… – Papier vélin bibliophile (n° 526).

161
LÉAUTAUD Paul. Réunion de 7 ouvrages pour la plupart en éditions originales. *Paris,* 1928-1985 ; ens. 7 vol. in-12 et in-8 brochés. 300 / 400

MELANGES. Souvenirs de Basoche. – Ménagerie intime. – Amour. – Femmes. Etc. Lithographie de Berthold Mahn en frontispice. Paris, La Belle Page, 26 avril 1928. – Un des 20 ex. sur papier vergé de Hollande (n° 24).

PASSE-TEMPS. Mercure de France, 15 janvier 1929. – Papier vergé pur fil de Lafuma (n° 470).

PASSE-TEMPS II. Mercure de France, 28 mai 1964. – Un des 125 et quelques ex. sur papier vélin pur fil de Johannot (h.c.).

LETTRES. 1902-1918. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin. Mornay, 25 décembre 1929. – Un des 41 ex. sur papier impérial du Japon.

NOTES RETROUVEES. J. Haumont, 15 février 1942. – Un des 60 ex. sur papier vélin de Rives à grandes marges (n° XLVI).

MARLY-LE-ROY ET ENVIRONS. Éditions du Bélier, 30 novembre 1945. – Papier vélin blanc.

JOURNAL PARTICULIER. 1933. Mercure de France, 17 décembre 1985. – Un des 120 ex. sur papier vélin chiffon de Rives (n° 98).

162
LE CLÉZIO Jean-Marie Gustave. Réunion de 5 œuvres romanesques en éditions originales. *Paris, Gallimard,* 1963-1969 ; ens. 5 vol. in-8 brochés. 400 / 500

J.M.G. Le Clézio a reçu en octobre 2008 le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son œuvre.

LE PROCES-VERBAL. 3 septembre 1963. – Premier mille. Il n'y a pas eu d'exemplaires en grand papier de ce premier roman de Le Clézio.

LE DELUGE. Roman. 25 février 1966. – Un des 85 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 105).

L'EXTASE MATERIELLE. Essai. 20 mars 1967. – Un des 156 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 133).

TERRA AMATA. Roman. 20 septembre 1967. – Un des 156 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 182).

LE LIVRE DES FUITES. Roman d'aventures. 10 avril 1969. – Un des 106 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 117).

163
LE CLÉZIO Jean-Marie G. Le Déluge. Roman. *Paris, Gallimard,* 25 février 1966 ; in-8 broché, couverture rempliée. 200 / 300

Édition originale. – Un des 65 exemplaires sur papier vélin de Voiron réservés au Club de l'édition originale (n° c-39). HOMMAGE AUTOGRAPHE PARAPHE PAR L'AUTEUR au faux-titre. – *Joints du même* :

LES TROIS VILLES SAINTES. Ibid., id., 22 avril 1980 ; in-12 étroit broché. Édition originale. – Un des 25 ex. de tête sur papier vergé blanc de Hollande.

PAWANA. Ibid., id., 9 juillet 1992 ; in-12 étroit broché. – Édition originale. – Un des 60 ex. de tête sur papier vergé blanc de Hollande (n° 8).

164
LE CORBUSIER Édouard Jeanneret-Gris *dit.* L'Art décoratif d'aujourd'hui. *Paris, G. Crès et Cie,* (1926) ; gr. in-8 broché, couverture illustrée. 200

Édition originale très abondamment illustrée. – *Joint dans la même collection* :

OZENFANT Amédée et Blaise JEANNERET. La peinture moderne. Ibid., id., 1925 ; gr. in-8 broché. – Avec 30 planches dont huit en couleurs.

165
LEGRAND Gérard. Le retour du Printemps. *Paris, Le Soleil noir,* mars 1974 ; in-12 carré broché, couverture rempliée, logé dans le compartiment d'une chemise in-4 oblong qui contient, en vis-à-vis, une estampe de couleurs sous plexiglas, étui noir. 200

Édition originale. – Un des 300 exemplaires sur papier vélin de Lana, accompagnés d'une SERIGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS D'HERVE TELEMAQUE, SIGNEE (in-quarto oblong ; n° 282).

166
LEIRIS Michel. Réunion de 5 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1927-1991 ; ens. 5 vol. in-12 ou in-8 brochés. 300

LE POINT CARDINAL. Simon Kra, 1927. – Fac-similé en frontispice. Papier vélin de Rives (n° 121).

L'AFRIQUE FANTOME. Illustré de 32 planches photographiques. Gallimard, janvier 1934. – Exemplaire de presse.

BAGATELLES VEGETALES. Jean Aubier, mai 1956. – Couverture de Joan Miró. – Un des 267 ex. sur papier vélin du Marais.

GRANDE FUITE DE NEIGE. Mercure de France, 30 mars 1964. – Un des 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 18).

PIERRES POUR UN ALBERTO GIACOMETTI. L'Échoppe, 19 novembre 1991. – Papier vélin fin (non vergé).

167
LEIRIS Michel. La Néréide de la Mer Rouge. *Paris, Mesures,* 15 janvier 1936 ; plaquette in-4 de 24 pp. broché. 300

Tirage à part à 100 exemplaires sur papier d'alfa (n° 22). – Quelques rousseurs marginales.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : “ À Georges Braque, à Marcelle Braque, avec l'amitié de Michel Leiris. 30-I-36 ”.

168
LEIRIS Michel. Réunion de 5 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1943-1989 ; ens. 5 vol. in-8 brochés. 300

HAUT MAL. Gallimard, 10 juin 1943. – ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A M. ET MME ANDRE LEFEVRE, 9 juillet 1943.

BAGATELLES VEGETALES. Jean Aubier, mai 1956. Couverture de Joan Miró. – Un des 267 ex. sur papier vélin du Marais.

CHEVAUCHEE D'ANTAN. L'Ire des Vents, 21 octobre 1987. – Un des 50 exemplaires sur papier vélin du moulin de Pombié (n° 17).

IMAGES DE MARQUE. Cognac, Le Temps qu'il fait, mai 1989. – Un des 40 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 39).

BACON LE HORS-LA-LOI. Fourbis, 21 juin 1989. – Un des 30 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 13).

169
LEIRIS Michel. Journal. 1922-1989. Édition établie, présentée et annotée par Jean Jamin. *Paris, Gallimard,* 19 août 1992 ; très fort vol. in-8 broché, couverture rempliée. 300

Édition originale ornée de croquis de l'auteur et illustrée de 8 planches photographiques.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VELIN CHIFFON DE LANA, SEUL TIRAGE DE TETE (n° 72).

Témoignage d'un ethnologue omniprésent dans l'épopée de l'art moderne.

170
LEMAÎTRE Maurice Bismuth *dit* Maurice. Réunion de 4 ouvrages lettristes. *Paris,* 1950-1968 ; ens. 6 vol. dont un in-8 et 5 in-4 brochés. 200 / 300

LEMAITRE PRESENTE APHORISMES ET LETTRIES HYPERGRAPHIQUES… Paris, galerie Palmes, septembre 1954. – Ronéotypé.

LA PLASTIQUE LETTRISTE ET HYPERGRAPHIQUE. Caractères, 15 octobre 1956. Nombreuses illustrations et 3 planches photographiques à double page. – Un des 50 ex. sur papier vélin pur chiffon. N° 30 signé par M. Lemaître.

UR. Cahier pour un dictat culturel. Directeur Maurice Bismuth-Lemaître. 30 décembre 1950-1951 ; 2 vol. (n°s 1-2). – RARE.

CANAILLES. Automonographie supertemporelle. L'auteur, 1964-1968 ; 2 vol. – Ronéotypé, très illustré et avec 44 planches de photographies ciselantes dont certaines se recoupent. Joint : Épreuves corrigées de “ Quelques anciens manifestes lettristes et esthapeiristes ” par Isidore Isou ; 3 longs placards.

171
LEMAÎTRE Maurice. Réunion de 12 ouvrages dont quatre imprimés, les autres ronéotypés. *Paris,* 1952-1979 ; ens. 5 vol. in-12, 7 vol. in-4 brochés ou agrafés. 300

LE FILM EST DEJA COMMENCE. Séance de cinéma. Préface de Jean-Isidore Isou. Encyclopédie du Cinéma, avril 1952. Fragments de pellicules de films reproduits hors texte.

QU'EST-CE QUE LE LETTRISME ? Fischbacher, 3 juin 1954. – Illustrations.

BILAN LETTRISTE. Richard-Masse, 1955. Deux préfaces sont imprimées en orthographe simplifiée.

LA PLASTIQUE LETTRISTE ET HYPERGRAPHIQUE. Caractères, 15 octobre 1956. – Illustrations. La double page du faux-titre est ornée d'UN COLLAGE ORIGINAL ET D'UN FROTTAGE ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNES DE MAURICE LEMAITRE. – Joint une composition originale signée de Lemaître aux feutres de couleurs : sujets, signes, collage de dentelle (298 x 221 mm).

MAUVAISES TOILES DE LEMAITRE ET AUTRES CHEFS-D'ŒUVRE. Librairie-galerie Anglaise, février-mars 1966. Avec 3 planches. Un des 20 ex. signés et datés par M. Lemaître (n° 16).

LE LETTRISME DEVANT DADA et les nécrophages de dada. Centre de Créativité, avril 1967. – Fac-similé et 2 planches hors texte.

LES AVENTURES D'EL MOMO. Épisode de mai 1968… Bande dessinée supertemporelle à colorier et à enrichir par le lecteur. Centre de Créativité, 20 août 1968. Les six premières pages ont été aquarellées avec talent, probablement par Jean Bélias qui excellait dans cette pratique.

L'ASCENSION DU PHENIX M.B. Polylogue à amplique. Centre de Créativité, 1969. – Un des 18 ex. signés par M. Lemaître.

LES FAUTES, IGNORANCES OU IMPUISSANCES D'ANDRE BRETON, les erreurs ou les échecs du Surréalisme… Centre de Créativité, 1974.

CORRESPONDANCE JEAN PAULHAN - MAURICE LEMAITRE sur le lettrisme. Centre de Créativité, 1976.

QUELQUES DIFFERENCES ENTRE LE FUTURISME ET LE LETTRISME. Centre de Créativité, 1976. – *Joint* :

MARGUERITE DURAS : pour en finir avec cet escroc et plagiaire généralisée. Centre de Créativité, 1979.

172
LETTRISME ET HYPERGRAPHIE. [*Paris*], *Galerie Stadler,* oct.-nov. 1964. Série commémorative de l'exposition… réalisée (par Jacques Spacagna) à 13 exemplaires numérotés de 1 à 13 et signés plus 2 ex. d'auteur, A et B. 400 / 600

Suite d'un titre écrit et signé par Jacques Spacagna et de 15 timbres-poste (24 x 20 mm) peints, décorés et signés par les

artistes et montés sous caches (de 55 x 165 mm), sous étui replié de papier Ingres vert : Roberto Altmann, Aude Jessemin, Jacques Spacagna, Francis Naves, Wolmar, Roland Sabatier, Micheline Hachette, Frédéric Studeny, Jean-Louis Brau, Maurice Lemaître, Rosie Vronski, Isidore Isou ; un nom est resté non décrypté. – Exemplaire *A* (de Spacagna ?). – *Reproduction ci-contre.* *Joints* :

PSI [Revue lettriste]. Directeur : Roland Sabatier. Rédacteur en chef : M. Hachette. Paris, oct.-déc. 1964, janv.-mai 1965 ; ens. 2 n^{os} en 2 fasc. ronéotypés en ff. sous enveloppes illustrés par R. Sabatier et par A. Suirre. Illustrations de Jacques Gaulme (aquarelle), Mich. Hachette, St. Marz (linogravure signée), C.P. Quémy (bois), R. Sabatier, A. Satié, J. Spacagna (dessin), A. de Latour (dessin), R. Altmann, M. Lemaître…

LETTRISME. Hypergraphie, Art infinitésimal supertemporel… Directeur : M. Lemaître. Paris, nov.-déc. 1964, mars-avr. 1965 ; ens. 3 n^{os} en 3 vol. in-4 ronéotypés agrafés. Nombreuses illustrations.

SABATIER Roland. Je me suis fait U. Lettrie polyautomatique. Paris, Collection PSI, octobre 1966 ; plaquette grand in-8 en ff., couverture orange. – Édition originale tirée à 20 exemplaires. – Un des 18 ex. tirés sur papier vergé d'Arches, ornés en frontispice d'une linogravure originale de Roberto Altmann (n° 4 signé par l'auteur et par l'artiste). – *Reproduction ci-contre.*

173

LÉVÊQUE Jean-Jacques. Royal Garden Blues. *Paris, Michel Cassé,* septembre 1964 ; in-4 en ff., chemise illustrée (palladium sur fond noir) et étui. 300 / 500

Édition originale ornée de 10 lithographies originales en couleurs et hors texte, signées, de René Bertholo (2), Peter Klasen (2), Bernard Rancillac (2), Hervé Télémaque (2) et Jean Voss (2). – Tirage à 100 exemplaires. Un des 99 sur papier vélin de Rives (n° 54 signé par l'auteur et par les cinq artistes).

174

LORRAIN Paul Duval *dit* Jean. Réunion de 20 ouvrages pour la plupart en éditions originales. *Paris,* 1888-1936 ; ens. 20 vol. in-12 ou in-8 brochés. 300 / 400

DANS L'ORATOIRE. C. Dalou, 1888. Couverture décorée.

CONTES POUR LIRE A LA CHANDELLE. Mercure de France, 30 avril 1897. – BEL ENVOI DE L'AUTEUR A MME HENRY FOUQUIER.

ÂMES D'AUTOMNE. Illustrations de Heidebrinck. E. Fasquelle, 1898. – Papier verdâtre.

MADAME BARINGHEL. Fayard frères, 1899. – Papier vert.

VINGT FEMMES. Per Lamm, 1900. – Nombreuses reproductions photographiques en noir et en couleurs.

PRINCESSE D'IVOIRE ET D'IVRESSE. P. Ollendorff, 1902. – BEL ENVOI DE L'AUTEUR AU PEINTRE JEAN BOLDINI.

POUSSIERES DE PARIS. P. Ollendorff, 1902.

COINS DE BYZANCE. Le Vice errant. P. Ollendorff, 1902. – Couverture de V. Lorant-Heilbronn.

QUELQUES HOMMES. Per Lamm, 1903. – Avec 30 illustrations photographiques hors texte.

HOTEL DE L'OUEST… Chambre 22. Pièce en deux actes (avec G. Coquiot). Ollenforff, 1905. – EX-DONO DE GUSTAVE COQUIOT A H. CANDELIER.

LE CRIME DES RICHES. Pierre Douville, 1905 ; cartonnage ancien. – ENVOI DE L'AUTEUR A E. FORICHON.

ELLEN. P. Douville, 1906. Couverture de Van Welie. – ENVOI DE L'AUTEUR A L'ACADEMICIEN JULES CLARETIE.

THEATRE. Paul Ollendorff, 1906. – ENVOI DE L'AUTEUR A A. LE PAGE.

PELLEASTRES. Le Poison de la littérature. A. Méricant, 1910 ; in-12, couverture de Rapeno.

LA JONQUE DOREE. Conte japonais. E. Sansot, 30 janvier 1911 ; pet. in-8, couverture typographique. – Papier simili du Japon (n° 300).

DU TEMPS QUE LES BETES PARLAIENT. Portraits littéraires et mondains. Le Courrier français, 1911 ; in-12, couverture illustrée. – Préface de Paul Adam.

LA NOSTALGIE DE LA BEAUTE. E. Sansot, 1912 ; in-12, couverture illustrée.

PORTRAITS LITTERAIRES ET MONDAINS. Baudinière, 1926 ; in-8 carré. – Avec 14 eaux-fortes originales de Renefer. - Papier vergé d'Arches (n° 132).

MONSIEUR DE BOUGRELON. H. Jonquières, 1928 ; pet. in-8 carré. – Avec des bois originaux de A. Brodovitch.

LA VILLE EMPOISONNEE. Jean Crès, 1936 ; in-12 carré. Portrait et 6 pages de fac-similés. – *Joints* :

NORMANDY Georges. Jean Lorrain. V. Rasmussen, 1927 ; in-12 carré broché. – Avec 20 portraits et documents hors texte.

NORMANDY Georges. Jean Lorrain intime. A. Michel, 12 juin 1928 ; pet. in-4 broché. – Avec 37 illustrations hors texte. Un des 300 ex. sur papier vergé d'Arches (n° 216). – Ens. 22 vol.

175
MAC ORLAN Pierre. L'Ancre de Miséricorde. Roman d'aventures. *Paris, Émile-Paul frères,* 31 juillet 1941 ; in-12 tiré pet. in-8 broché, pet. déchirure au dos. 300

Édition originale. Un des 44 exemplaires de présent réimposés sur papier vélin de Rives (n° XXV).

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " à Gaston Gallimard son vieil ami P. Mac Orlan ".

176
MAIN À PLUME, LES PAGES LIBRES DE LA. [*Paris,* 1942-1944] ; 12 n^os (1-12) en 12 plaquettes in-16 de [8] à [16] pages pliées. 300

1. Noël ARNAUD. Aux absents qui n'ont pas toujours tort. Un des 250 ex. sur papier vert d'eau.
2. Maurice BLANCHARD. Les pelouses fendues d'Aphrodite. (16 pp.). Frontispice d'Yves Tanguy. Papier cyclamen.
3. Gérard de SEDE. L'Incendie habitable. – Papier jaune paille.
4. Jean-François CHABRUN. Qui fait la pluie et le beau temps. Frontispice de Tita (Edita Hirschowa). - Papier bleu pâle.
5. André BRETON. Pleine marge. Texte daté *Salon-Martigues, septembre 1940*. – Papier jaune paille.
6. Léo MALET. Le frère de Lacenaire. Composition à double page et hors texte de Salvador Dali. – Papier vert d'eau.
7. J.V. MANUEL (Manuel Viola). Celui qui n'a pas de nom. (Synopsis pour un film surréaliste). Frontispice de Joan Miró. Papier cyclamen.
8. Benjamin PERET. Les malheurs d'un dollar. Portrait de Péret en torréador. Papier jaune bouton d'or.
9. Laurence ICHE. Étagère en flamme. Frontispice à double page de Pablo Picasso (dessin de trottoir relevé). – Papier bleuté.
10. Robert RUIS. Serrure en friche. Édition ornée de 8 " miroirs ". Un des 10 ex. sur papier d'Auvergne augmentés d'un miroir (n° 9). – Joint un ex. du même ouvrage sur papier jaune paille.
11. Christian DOTREMONT. Lettres d'amour. – Avec un frontispice de René Magritte. Papier vert d'eau.
12. PICASSO (anonyme). 16 pp. – Avec 6 illustrations dont une en couverture. Papier cyclamen. – COLLECTION TRES RARE. *Joint* :

LA MAIN A PLUME. Clamart, chez Marc Patin, s.d. ; plaquette in-8 en ff. – Avec 4 illustrations dont une de Tita et une eau-forte originale hors texte. Incipit : " État de présence ". – En tout 14 fascicules.

177
MALLARMÉ Stéphane. Réunion de 5 contributions à des revues en éditions pré-originales. *Paris,* 1891-1896 ; 5 n^os de revues in-8 brochés. 300 / 400

LA PIPE. La Plume, n° 51, 1er juin 1891, p. 183. – Paraîtra dans *Pages.*

PREFACE A UNE ICONOGRAPHIE DU POETE LAURENT TAILHADE. La Plume, n° 131, 1er-15 octobre 1894, p. 387. – Avec portrait et la silhouette de Mallarmé.

SONNET POUR LE TOMBEAU DE CH. BEAUDELAIRE (*sic*). La Plume, n° 1, 1er-15 janvier 1895, p. 16.

POEMES, DONT UN AUTOGRAPHE INEDIT. Portrait de Stéph. Mallarmé. La Plume, n° 166, 15-31 mars 1896, pp. 173, 176-178 : " Les Fleurs " ; " Don du Poème " ; " Le Pitre châtié " ; " Le Tombeau d'Edgar Poe " ; " Éventail " ; " Hérodiade " (Fragment) ; " L'Après-Midi d'un Faune ", Églogue (Fragment) et, en fac-similé de l'autographe du poème à pleine page : " Si tu veux nous nous aimerons… " (" Rondels ", II). Portrait de Mallarmé à mi-corps d'après une photographie, légendé : " … Élu Poète des poètes par ses pairs en février 1896 ". – UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU JAPON.

LE MYSTERE DANS LES LETTRES (" Variations sur un sujet ", IX). La Revue blanche, n° 78, 1er septembre 1896, pp. 214-218. Les textes présentent des variantes par rapport aux versions définitives.

178

MARIËN Marcel. La Chaise de sable. *Bruxelles, L'Invention collective,* 1940 ; in-16 broché. 200 / 300

Édition originale. – ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR à Francis Dumont. – *Joints du même* :

MALGRE LA NUIT. Anvers, l'Aiguille aimantée, avril 1940 ; plaquette in-16 brochée. – Édition originale.

LES CORRECTIONS NATURELLES. Bruxelles, Libr. Sélection, 1947 ; in-8 broché, couverture illustrée. – Édition originale.

Couverture illustrée d'après René Magritte. – ENVOI AUTOGRAPHE : “ à [René Bergé (? nom rayé)] que j'ai été *heureux* d'entendre à Bruxelles… Mariën 13 mai 1947 ”.

179

MARINETTI Filippo Tommaso. Réunion de 3 ouvrages. *Paris ou Milan,* 1908-1911 ; 3 vol. in-12 brochés, le troisième demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs orné. 300 / 500

LA VILLE CHARNELLE. Huitième édition (fictive ?). E. Sansot et Cie, 1908. Broché.

ENQUETE INTERNATIONALE SUR LE VERS LIBRE ET MANIFESTE DU FUTURISME. – Milan, Poesia, 1909. Broché. – Indication de 8e mille sur la couverture.

MAFARKA LE FUTURISTE. Roman africain. E. Sansot et Cie, 1909. La couverture orange porte la date de 1910. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : “ à Tancrède de Visan hommage de sympathie F.T. Marinetti ”.

180

MARTEL André, Serge VARAUD. Abstaral, suivi de La Calliodyssée. Poèmes paralloïdres de André Martel sur des Analyses de Serge Varaud. *Toulon, Éditions de Ritme,* 1er avril 1954 ; pet. in-4 en ff. de [2] ff., 36 pp., [1] f. additionnel sur papier plus fin, couverture demi-rigide, chemise illustrée par S. Varaud. 300

Édition originale tirée à 220 exemplaires sur papier vélin fort d'Avignon. N° 135 signé par S. Varaud. Elle est accompagnée de DIX GRAVURES [SUR BOIS (?)] EN COULEURS de J. Salvado, Jan. Moschès, Rob. Meiffret, Komatis, Jos. Millet, Dom. Rossi, Fély Mouffet, Serge Varaud, Olive Tamari, Herbin. “ Le langage poétique paralloïdre, jailli du fond de l'être, était le seul valable pour exprimer la signification de l'ART ABSTRAIT également surgi de l'intime ”.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE D'ANDRE MARTEL “ au Salmonandre de Lyrolie… ” (André Salmon ?). – *Joint du même* :

LE MARTELANDRE. Le Mirivis des Naturgis. Paris, A. Martel, 1963 ; pet. in-4 broché. – Édition, typographique, tirée à 300 exemplaires hors commerce sur papier vélin (n° 76). Longue inscription autographe de l'auteur au début. – *Joint du même* : “ Initiation au paralloïdre ”.

181

MARTEL André. La Fontaine n'est pas un imbécile. *Paris, Le Soleil dans la Tête* [adresse recouverte par un papillon collé :] *Vincennes, André Martel (9 ter, rue de la Paix),* premier trimestre 1960 ; in-12 de [1] f. (fac-similé), 174 pp., [1] f., broché, couverture ornée d'un collage de l'auteur. 200

Édition originale publiée dans la “ Collection du Paralloïdre ”. Exemplaire repris à l'éditeur et refabriqué artisanalement par l'auteur en 1971. La couverture est ornée de quatre lignes de collages (nom et titre) alternant avec un autre titre, imprimé en bleu : “ Un livre clé de la culture moderne ”. L'auteur a fait précéder le volume d'un avis au “ Potami Lector ” dans le charabia qui lui est propre et de sa “ phototatête ”. Il a en outre recouvert sur le titre l'adresse de l'éditeur d'origine avec une étiquette portant ses nom et adresse. Correction de sa main p. 168.

182

MASSOT Pierre de. Prolégomènes à une éthique sans métaphysique, ou Billy, Bull-Dog et Philosophe. *Paris, Éditions de la Montagne,* 12 août 1930 ; pet. in-4 broché. 200 / 300

Édition originale ornée de 6 DESSINS A PLEINE PAGE DE KRISTIANS TONNY. – Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n° 6, signé par l'auteur et par l'artiste), accompagnés d'une page autographe de l'auteur.

183

MATHIEU Henry. Diane dans le Mur. *Paris, Jean Hugues,* mai 1963 ; gr. in-8 broché, couverture rempliée.
300

Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur papier fort de Rives.

Un des 75 exemplaires du tirage de tête (n° 27), les seuls contenant en frontispice UN BURIN ORIGINAL DE MARIE-HELENE VIEIRA DA SILVA, SIGNE.

184

MÉDIUM. Communication surréaliste. Directeur : Jean Schuster. Nouvelle série. *Paris,* novembre 1953 - Janvier 1955 ; ens. 4 n^os^ (1-4) en 4 vol. pet. in-4 brochés, couvertures illustrées. 300

Cette revue est absente du catalogue collectif des périodiques des bibliothèques de Paris. Chaque numéro est consacré à un

artiste : 1 : S. Hantaï ; 2 : W. Paalen ; 3 : M.W. Svanberg ; 4 : W. Lam. Textes de : A. Breton, B. Péret, J.L. Bédouin, G. Legrand, R. Benayoum, M. Duchamp (Lettre), J. Schuster, A. Pieyre de Mandiargues…

185

MICHAUX Henri. Réunion de 12 ouvrages en éditions originales pour la plupart. *Paris,* 1929-1999 ; ens. 12 vol. ou plaquettes in-12, in-8 ou pet. in-4 brochés. 300 / 400

ECUADOR. Journal de voyage. Gallimard, 2 juillet 1929. – Papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 236).

AU PAYS DE LA MAGIE. Gallimard. 12 novembre 1942. Ex. de presse.

ICI, PODDEMA. Lausanne, Mermod, novembre 1946. – Papier vergé chiffon (n° 979).

QUELQUE PART. QUELQU'UN. “ …aux dépens et pour le plaisir de quelques Amateurs… ”, 15 mars 1951. – Tirage à 15 ex. sur papier Ingres teinté (n° XI).

PAIX DANS LES BRISEMENTS. Karl Flinker, mai 1959. Avec 12 grands dessins de l'auteur dont un en couverture et trois à double page. – Papier vélin fort Robertsau.

LA PSILOCYBINE. Expériences et autocritique. Extrait des *Lettres nouvelles,* n° 35. Vers 1960 (?) ; plaquette.

VENTS ET POUSSIERES. Karl Flinker, Juin 1962. – ENVOI DE L'AUTEUR A (GEORGES) SPYRIDAKIS. – Avec 9 dessins à pleine page de l'auteur. – Papier vélin pur fil de Johannot (n° 803).

FAÇONS D'ENDORMI. FAÇONS D'EVEILLE. Gallimard, 24 octobre 1969. – Un des 76 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre.

EN SONGEANT A L'AVENIR. L'Échoppe ; La Maison des Livres, 15 mars 1994. – Tirage à 94 ex. sur papier vélin blanc (n° 2).

PARENTHESE suivi de Faut-il vraiment une déclaration ? L'Échoppe ; La Maison des Livres. – Avec 4 photographies. Tirage à 100 exemplaires.

CORRESPONDANCE HENRI MICHAUX - MAURICE SAILLET. 1942-1980. – Tirage à part à 10 ex. de *Plume,* n° 18, déc. 1998 (n° 10).

CORRESPONDANCE. La Maison des Amis des Livres, 9 septembre 1999. – Tirage à 30 ex. sur papier vergé de Hollande (n° 3).

186

MICHAUX Henri. Peintures et dessins. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. *Paris, Éditions du Point du Jour,* 31 octobre 1946 ; in-4, broché, couverture noire rempliée, chemise et étui. 200

Édition originale ornée de 44 REPRODUCTIONS HORS TEXTE DONT DOUZE EN COULEURS. – Papier vélin de Rives (n° 653). – *Joint du même* :

QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint-Pierre d'Ételan, P. Bettencourt, novembre 1956 ; pet. in-8 carré broché. – Édition originale ornée par l'auteur d'un dessin en frontispice. Un des 260 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 180).

187

MICHAUX Henri. Réunion de 5 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1946-1995 ; ens. 5 vol. ou plaquettes in-8 brochés (un in-12, un in-4). 200 / 300

ICI PODDEMA. Extrait du “ Livre du Voyageur ”. Lausanne, Mermod, nov. 1946. – Papier vergé chiffon ivoire (n° 846).

COMMENTAIRE D'UN EXORCISME… Tentative de commentaire sur les malédictions. – Chronique d'une épreuve-exorcisme par Michel Tapié. Cahiers de la Pléiade, 1950.

SOIXANTE-QUATRE DESSINS. Un poème. Une post-face. Gallimard, déc. 1951. – Papier vélin mat Teka (n° 340).

QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. St-Maurice-d'Ételan, nov. 1956. – Papier vélin d'Arches (n° 258).

J'EXCUSERAIS UNE ASSEMBLEE ANONYME… L'Échoppe, 15 févr. 1995. – Papier vélin de Hollande (n° 7/30).

188

MICHAUX Henri. Comme un ensablement…*Montpellier, Fata Morgana,* 6 octobre 1981 ; pet. in-4 oblong en ff., couverture rempliée. 300 / 500

Édition originale ornée de 4 SERIGRAPHIES ORIGINALES DE L'AUTEUR, tirées hors texte en blanc sur papier Canson noir, la première monogrammée par l'auteur. Tirage à 300 ex. sur papier vélin d'Arches. Un des 75 premiers exemplaires comportant DEUX SERIGRAPHIES SUPPLEMENTAIRES SIGNEES PAR L'AUTEUR (n° 65). – *Joints du même* :

VOYAGE EN GRANDE GARABAGNE. Gallimard, 21 février 1936. – Alfa mousse de Navarre (n° 954).

PEINTURES. Sept poèmes et seize illustrations… GLM, 27 juin 1939. – Papier vélin blanc (n° 433).

ARBRES DES TROPIQUES. NRF, 20 mars 1942. – Tirage à 350 ex. sur papier Héliona de Navarre (n° 350).

ICI, PODDEMA. Lausanne, Mermod, novembre 1946. – Papier vergé chiffon (n° 980).

LE PSILOCYBINE. Expériences et autocritique. Extrait des *Lettres nouvelles,* n° 35. Vers 1960 (?) ; plaquette.

VENTS ET POUSSIERES. Karl Flinker, juin 1962. –Avec 9 dessins à pleine page de l'auteur. – Papier vélin de Johannot (n° 623).

EN SONGEANT A L'AVENIR. L'Échoppe ; La Maison des Livres, 15 mars 1994. – Un des 94 ex. sur papier vélin blanc (° 14).

CORRESPONDANCE HENRI MICHAUX - MAURICE SAILLET. 1942-1980. Tirage à part à 10 ex. de *Plume,* n° 18, déc. 1998 (n° 8).

BRAS CASSE. S.d. – Tirage à part de *Tel Quel* sur papier vélin teinté. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE TITRE : “ à Jean Bélias amicalement. H. Michaux ”.

Ensemble 10 volumes.

189
MIKHAËL Éphraïm. Halyartès. Poème en prose. *Paris, Société du Livre d'Art,* décembre 1904 ; pet. in-4 broché. 200 / 300

Belle édition ornée de 13 COMPOSITIONS DU PEINTRE PAUL GERVAIS gravées sur cuivre et coloriées “ à la poupée ”. Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés d'une suite en noir. – Un des 15 ex. de collaborateurs (n° 81).

190
MILOSZ Oscar Vladislas de Lubicz-Milosz *dit* O.V. de L. Réunion de 9 ouvrages en éditions originales dont deux le concernant. *Paris,* 1922-1949 ; ens. 9 vol. in-12 et in-8 brochés. 300 / 400

LA CONFESSION DE LEMUEL. La Connaissance, 1922. – Papier vergé. – DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR A M. PLOTIER.

ARS MAGNA. Alice Sauerwein, [1924]. – Papier vergé.

LE POEME DES ARCANES. Teillon, 1927.

DAÏNOS. Vieux chant populaire de la Lithuanie. Revue de France, 1er septembre 1928. – Tirage à part.

CONTES ET FABLIAUX DE LA VIEILLE LITHUANIE. J.O. Fourcade, 1930. – DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR A M. RENE PINON.

CONTES LITHUANIENS DE MA MERE L'OYE. Illustrés par A. Galdikas. E. Chiron, 1933. – Papier alfa-mousse de Navarre. – DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNEE DE L'AUTEUR AU POETE JOE BOUSQUET “ son admirateur ”.

SOIXANTE-QUINZE LETTRES INEDITES et sept documents originaux. André Silvaire, 11 juillet 1969. Avec fac-similés. – Un des 200 ex. sur papier alfa-mousse de Navarre (n° 53).

HOMMAGE A O.V. DE L. MILOSZ. Les Cahiers blancs, mars 1939. – Nombreuses contributions d'écrivains.

ROUSSELOT Jean. O.V. de L. Milosz. Pierre Seghers, 22 novembre 1949. – Avec portraits et illustrations. Un des 50 ex. sur papier alfa du Marais (n° 31). *Poètes d'aujourd'hui,* 17.

191
MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Directeur-administrateur Albert Skira. – Directeur artistique. E. Tériade. *Paris, A. Skira,* février 1933 - mai 1939 ; 13 numéros en 11 volumes (deux nos doubles : 3/4, 12/13) grand in-4 brochés, couvertures illustrées. 3 000 / 4 000

COLLECTION COMPLETE DE CETTE LUXUEUSE REVUE ILLUSTREE D'AVANT-GARDE. Dès le premier numéro elle a proclamé sa volonté de “ retrouver, réunir et résumer les éléments qui ont constitué l'esprit du mouvement moderne pour en étendre le rayonnement ”. Publiée d'abord avec le concours de dissidents du Surréalisme elle devint après le n° 9, coïncidant avec le départ de Tériade, la plate-forme permettant au surréalisme de se faire entendre.

COLLABORATIONS : André Breton, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Maurice Heine, Pierre Mabille, Benjamin Péret, René Crevel, Tristan Tzara, Jacques Lacan, Michel Leiris, Pierre Reverdy, M. Griaule, Brassaï, Roger Caillois, Georges Hugnet, Paul Valéry, A. de Saint-Exupéry, C.F. Ramuz, Henri Michaux, Georges Bataille, Jacques Prévert, Le Corbusier, Jean Giono…

D'INNOMBRABLES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS reproduisent des œuvres anciennes et d'artistes vivants : Man Ray, M. Ernst, Picasso, H. Bellmer, A. Maillol, A. Beaudin, Dora Maar, H. Arp, G. de Chirico, V. Brauner, P. Delvaux, Y. Tanguy, K. Seligmann, D. Dominguez… – *Reproduction en page une de couverture.*

Les onze couvertures en couleurs ont été composées spécialement par Picasso, G.L. Roux, Derain, F. Borès, M. Duchamp, Joan Miró, S. Dali, Matisse, R. Magritte, M. Ernst, A. Masson. COLLECTION CONSERVEE DANS UN ETAT DE FRAICHEUR EXCEPTIONNEL.

192
MINOTAURE. N° 12-13. *Paris,* Mai 1939 ; in-4 broché, couverture en couleurs composée spécialement par André Masson, déchirure latérale sans manque. 200

Textes d'André Breton, P. Mabille, K. Seligmann, B. Péret, M. Heine, J. Giono. Hors texte en couleurs de G. de Chirico, Y. Tanguy, W. Paalen, S. Matta, K. Seligmann et en noir de V. Brauner, O. Dominguez, R. Ubac…

193
MONTESQUIOU-FÉZENSAC Robert de. Les Pas effacés. Mémoires. *Paris, Émile-Paul frères,* 18 mai 1923 ; 3 forts vol. in-8 brochés. 300 / 400

Édition originale publiée par Paul-Louis Couchoud. Un des 75 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 71). Dans ces mémoires posthumes d'un ton assez vif, écrits dans le style précieux qui lui était propre, Montesquiou semble s'être donné le “ plaisir aristocratique de déplaire ”. Le préfacier voit dans ce penchant l'effet paradoxal de sa générosité profonde. L'auteur des *Hortensias bleus* et des *Chauves-souris* tient une place unique dans les lettres françaises. – *Joints du même, brochés* :

ROSEAUX PENSANTS. Eugène Fasquelle, 1897.

AUTELS PRIVILEGIES. E. Fasquelle, 1898.

LA PETITE MADEMOISELLE. Scène de mœurs contemporaines. Albin Michel, [1911]. – Un des rares exemplaires sur Hollande.

TETES D'EXPRESSION. Émile-Paul, 1912 (nov. 1911). – Un des 5 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 3).

LES OFFRANDES BLESSEES. Élégies guerrières. E. Sansot, 23 mars 1915. – Un des 30 ex. sur papier vergé de Hollande (n° 40), avec le frontispice en deux états.

TETES COURONNEES. Études et essais. E. Sansot, 8 juin 1916. – ENVOI DE L'AUTEUR A MAURICE MAGRE “ en remerciement de ses Colombes poignardées ”.

DIPTYQUE DE FLANDRE. TRIPTYQUE DE FRANCE. R. Chiberre, 11 janvier 1921. – Papier vergé d'Arches (n° 191).

LES DELICES DE CAPHARNAÜM. Émile-Paul frères, 1921.

LE DOMAINE DU CHOIX. ÉLUS ET APPELES. Études et Essais. Émile-Paul frères, 1921. – LONGUE ET JOLIE DEDICACE A ARCTURE, écrite par l'auteur quelques semaines avant sa disparition. – Couv. légèrement défraîchie. – Ensemble 12 volumes.

L'écriture est moins sophistiquée et la signature sans particule.

194
MONTHERLANT Henry de. Les Jeunes Filles. Roman. *Paris, Bernard Grasset,* 22 juin 1936, 14 octobre 1936, 11 juin 1937, 29 juin 1939 ; ens. 4 vol. in-12 brochés. 200 / 300

Édition originale complète des quatre parties. I. *Les Jeunes filles.* Un des 58 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma. – II. *Pitié pour les Femmes.* Exemplaire sur papier Alfa de Navarre. – III. *Le Démon du bien.* Ex. de presse sur papier Alfax de Navarre (n° 270). – IV. *Les Lépreuses.* Un des 29 ex. sur papier vélin d'Arches (n° II). – *Joints du même* :

HISPANO-MORESQUE. Émile-Paul frères, 25 juin 1929. – Eau-forte originale de Georges Capon en frontispice. – Papier vélin Lafuma (n° 756).

SUR LES FEMMES. Sagittaire, 1942. – Avec 3 dessins hors texte d'Henri Matisse dont un en couverture.

Ensemble 6 volumes.

195
MORAND Paul. Réunion de 10 ouvrages en éditions originales pour la plupart. *Paris,* 1923-1949 ; ens. 10 vol. in-12, in-8 et in-4 brochés (sauf le premier). 300 / 400

FERME LA NUIT. NRF, 21 février 1923. Cartonnage polychrome (*Brisson*). – Papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 646).

LA FLEUR DOUBLE. Émile-Paul frères, 30 octobre 1924. Burin original en frontispice de J.G. Daragnès. – Papier vergé de Rives (n° 326).

LES AMIS NOUVEAUX. Au Sans Pareil, 15 décembre 1924. Avec 9 burins originaux de Jean Hugo. – Un des 30 ex. sur papier vergé de Hollande avec SUITE A PART DES 9 GRAVURES AQUARELLEES. – Exemplaire du Dr Lucien-Graux.

LA SEMAINE DE BATH. Les 49 Ronins du quai Malaquais. Champion, 1925. - Un des 44 ex. sur papier du Japon, celui-ci (n° 14) signé par l'auteur.

L'EUROPE GALANTE. Les Arts et le Livre, 30 mai 1927. – Avec 15 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARCEL VERTES. Papier vélin teinté de Rives.

U.S.A.-1927. Plaisir du Bibliophile, 30 janvier 1928. Ornementation en couleur du relieur Pierre Legrain. Papier vélin de Montgolfier (n° 253).

BATON-ROUGE. Maestricht, A.A.M. Stols, 9 février 1928. Burin original de J.E. Laboureur en frontispice. Un des 50 ex. sur papier vergé de Hollande (n° XXXVIII) avec une épreuve supplémentaire de la gravure.

ROUTE DE PARIS A LA MEDITERRANEE. Firmin-Didot, 1931. – Suite de 96 photographies de Germaine Krull, Sougez, Kertesz, Spitzmuller…, tirées en héliogravure. – Papier vélin d'Arches. ENVOI DE L'AUTEUR A M. VAST.

MES DEBUTS. Cahiers libres, 31 août 1933. Papier vélin de Lafuma (n° 226).

LE VISITEUR DU SOIR. Suivi de quarante-cinq lettres inédites de Marcel Proust. Genève, La Palatine, 9 novembre 1949. – Avec portraits photographiques.

196

NERVAL Gérard de. Aurélia. *Paris, Alexandre Loewy,* 5 septembre 1970 ; fort vol. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui décorés. 300 / 400

Édition ornée de 25 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES DE IMRE REINER dont une en couverture et vingt-quatre hors texte. Tirage à 145 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° XIV signé par l'artiste).

197

NIZAN Paul. Le Cheval de Troie. Roman. *Paris, Gallimard,* 14 octobre 1935 ; in-12 broché. 150 / 200

Édition originale. – Exemplaire de presse, portant un ENVOI DE L'AUTEUR A MME FERNAND GREGH, L'EPOUSE DU POETE.

198

Õ. [Revue lettriste]. Directeurs : Roberto Altmann et Jacques Spacagna. *Paris,* Février-Mars 1965 / Janvier-Juin 1969 ; ens. 15 n^{os} en 13 livraisons in-4 brochées ou en feuilles. 500

Suite très rare de quinze numéros de cette revue lettriste, luxueusement éditée, tirée d'abord à 25 exemplaires puis à trente.

Numéros A, B, C-D (févr.-sept. 1965), N° hors série Mars 1966, H (avr.-mai 1966), L, M-N, O (oct.-nov. 1966 - févr.-mars 1967), Q, R (juin-déc. 1967 - janv.-févr. 1968, plus supplément à R, “ Lettre à Corinne ” de B. Girard, 2 feuilles de dessins en couleurs sous enveloppe), T (avr.-juin 1968), V, W (oct.-déc. 1968 - janv.-juin 1969).

COLLABORATION LITTERAIRE : R. Altmann, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Bernard Girard, J.P. Gillard, Béatrice Bonnavey, le groupe lettriste.

COLLABORATION ARTISTIQUE : Eaux-fortes et lithographies généralement en couleurs de Roberto Altmann (3), Aude Jessemin (3), Guido Llina, Maggy Mauritz, Bernard Girard, Serge Allain, Roland Sabatier, Jacques Spacagna et nombreuses illustrations dans le texte par les mêmes.

Tous les numéros portent le n° 23/25 (ou 23/30) et sont signés par Roberto Altmann et par Jacques Spacagna. – Joint le n° T en double.

199

PAULHAN Jean. Jacob Cow le Pirate ou Si les mots sont des signes. *Paris, au Sans Pareil,* 1921 ; in-16 broché. 300 / 400

Édition originale. – Un des 20 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 18). – *Joints du même* :

LE GUERRIER APPLIQUE. Gallimard, 4 mars 1930 ; in-12 broché. – Un des 75 exemplaires sur papier vergé de Hollande (H.C.).

AYTRE QUI PERD L'HABITUDE. Bruxelles, Nouvelle Revue Belgique, 20 mars 1943 ; pet. in-8 broché. – Édition originale ornée d'un portrait par Marie Laurencin. – Papier vélin blanc (n° 56).

CLEF DE LA POESIE. Gallimard, 25 octobre 1944 ; in-12 carré broché. – Papier vélin de châtaignier.

L'AVEUGLETTE. NRF, 30 décembre 1952 ; in-16 broché. – Édition originale. – Papier vergé Navarre de Voiron (n° 794).

LES GARDIENS. Préface de Maurice Saillet. Mercure de France [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1951] ; in-12 broché. – Tirage à 200 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 36). – Ensemble 6 volumes.

200

PAULHAN Jean. Réunion de 6 ouvrages la plupart en éditions originales. *Paris,* 1930-1984 ; ens. 6 vol. in-12 et in-8 brochés. 300 / 500

ENTRETIENS SUR DES FAITS-DIVERS. Portrait de l'auteur par André Lhote. Société des Médecins bibliophiles, 1930. – Un des 145

ex. sur papier vélin blanc de Rives (n° 103). – DEDICACE DE L'AUTEUR AU DR LUCIEN-GRAUX datée 2 mai 1944 (juste avant le départ de celui-ci pour la déportation)/. Joint une lettre de J. Paulhan au Dr Lucien-Graux : “ Je dois vous rendre le manuscrit d'Apollinaire que vous avez confié à Gaston Gallimard. Je voudrais aussi vous parler de Rimbaud… ”. – Avec l'ex-libris du Dr Lucien-Graux.

LES HAIN-TENYS. Gallimard, mai 1939. – Exemplaire de presse.

LES CAUSES CELEBRES. Gallimard, 12 janvier 1950. – Un des 13 exemplaires sur papier de Madagascar (n° IV).

LES GARDIENS. Préface de Maurice Saillet. Mercure de France [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1951]. – Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 66).

EXPOSITION LE TIR A L'ARC. Genève, G. Cramer, 30 mars 1960. – Préface pour le catalogue.

ESSAI D'INTRODUCTION AU PROJET D'UNE METRIQUE UNIVERSELLE. Le Nouveau Commerce, 15 mars 1984. – Papier vergé ivoire.

201
PAULHAN Jean. Réunion de 6 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1930-1989 ; ens. 6 vol. in-12 et in-4 (deux), brochés. 300

ENTRETIENS SUR DES FAITS-DIVERS. Portrait de l'auteur par André Lhote. Société des Médecins bibliophiles, 1930. – Un des 120 ex. sur papier vélin de Rives (n° XLV).

À DEMAIN LA POESIE. Clairefontaine, 11 novembre 1947. – Papier vergé de Biberist.

LES GARDIENS. Préface de Maurice Saillet. Mercure de France. [Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1951]. – Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 32).

FAUTRIER L'ENRAGE. Gallimard, 15 juin 1962. – Avec 3 planches en couleurs. – Papier bouffant d'alfa Calypso (n° 1360).

PEINTURE SACREE. L'Échoppe, 29 juin 1989. – Un des 30 ex. sur papier vélin fort (n° 26).

PEINTRE ET PUBLIC. L'Échoppe, 30 juin 1989. – Un des 30 ex. sur papier vélin fort (n° 23).

202
PAULHAN Jean. Karskaya. *Alès, Pab,* juin 1959 ; plaquette in-16 en ff., couverture rempliée. 200 / 300

Édition originale, ornée de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET A FOND PERDU D'IDA KARSKAYA, la seconde relevée de couleur. Tirage à 59 exemplaires sur Arches. Exemplaire 58/59 signé par Pab et par Karskaya.

203
PÉCHÉS CAPITAUX, LES. Poésies inédites par Edmond Haraucourt, Jules de Marthold, Fr. de Croisset, Em. Verharen, H. de Régnier, André Fontainas. *Paris, Boudet,* 1900 ; in-4, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture illustrée. 200 / 300

Édition originale ornée par Henry Detouche de 9 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS AVEC REHAUTS D'OR ET D'ARGENT dont une en couverture et 7 encadrements décoratifs de faux-titres en couleurs. – Un des 125 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 86). – JOLI LIVRE ART NOUVEAU.

204
PENROSE Valentine. Le Nouveau Candide. *Paris, GLM,* juin 1936 ; in-12 carré broché. 200 / 300

Édition originale ornée, en frontispice, d'un dessin de Wolfgang Paalen. – Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier Normandy Vellum (n° 18). – *Joints* :

LE SCAPHANDRIER DES REVES. Douze collages par Max Bucaille. Préface de J. Laude. Ibid., id., mai 1950 ; in-8 en ff., chemise illustrée à rabats. – Édition originale. – Papier vélin (n° 311).

CARRINGTON Leonora. La Porte de pierre. Traduit de l'anglais par Henri Parisot. Flammarion, 5 janvier 1976 ; in-8 broché. – Un des 30 ex. sur papier vélin d'alfa, seul tirage de tête (n° 10).

205
PÉRET Benjamin. … Et les seins mouraient… *Marseille, Cahiers du Sud,* 15 janvier 1929 ; pet. in-8 broché. 200 / 300

Édition originale, ornée d'un frontispice de Joan Miró. – Un des XII ex. sur papier vélin de Lafuma (ex. n° III paraphé par G.B.). Ajouté une seconde épreuve du frontispice de Miró. – *Joints* :

LA PAROLE EST A PERET. New York (?), Éditions surréalistes, 1943 ; in-12 broché. – Frontispice photographique. – Édition

originale tirée à 660 exemplaires.

LE DESHONNEUR DES POETES. Mexico, Poésie et Révolution, 1945 ; plaquette pet. in-8 brochée. – Papier d'alfa bouffant (n° 682).

DE LA PART DE PERET. (Paris, vers 1963) ; in-8 broché. – Textes et témoignages.

206
PÉRET Benjamin. Main-forte. *Paris, Revue Fontaine,* 15 septembre 1946 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 300

Édition originale collective, ornée de 5 GRANDS DESSINS A PLEINE PAGE DE VICTOR BRAUNER. – Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil du Marais (n° XIV). – *Joints du même* :

LE DESHONNEUR DES POETES. Mexico, Poésie et Révolution, 1945 ; plaquette pet. in-8 brochée. – Édition originale.

DERNIER MALHEUR DERNIERE CHANCE. Fontaine, 17 juin 1946 ; plaquette in-16 brochée. – Un des 25 ex. hors commerce, celui-ci tiré sur papier vert.

BOUILLON D'ONZE HEURES. Vingt-six dessins de Robert Benayoun présentés par Benjamin Péret. Au Lycanthrope, 1952, in-16 broché. – Avec 26 planches.

207
PHILIPPE Jean-Loup et Gianni BERTINI. O. *Paris, Éditions du Castel d'Eau,* décembre 1992 ; gr. in-4 en ff., couverture illustrée rempliée. 500

Édition originale entièrement tirée en sérigraphie. Elle est ornée par Gianni Bertini de 5 compositions en couleurs dont trois à double page faisant apparaître en s'ouvrant des constructions en trois dimensions et une autre comportant sous cellophane des pâtes alimentaires découpées en forme de lettres. – Tirage à 112 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Un des XII exemplaires de tête accompagnés d'une suite à part de 5 COMPOSITIONS GOUACHEES DE BERTINI DONT TROIS SIGNEES. Il y a en outre en tête une aquarelle originale à double page signée du même (n° VIII/XII). – *Reproduction page précédente*.

208
PHOTO 1935. – PHOTO 1936. – PHOTOGRAPHIE 1939. – PHOTOGRAPHIE 1940. *Paris, Arts et Métiers graphiques,* 1934-1939 ; ens. 4 vol. in-4 dont trois avec le dos à doubles anneaux métalliques (“ reliure intégrale ”) et un broché. – *Reproductions ci-contre.* 2 000

Les quatre recueils réunissent ensemble 418 PHOTOGRAPHIES, LA PLUPART A PLEINE PAGE ET TIREES EN HELIOGRAVURE sauf une dizaine en couleurs. Classiques, élaborées, sophistiquées, insolites, elles proposent un état des réalisations possibles à la veille de la seconde guerre mondiale avec ce que permettaient les progrès techniques et l'influence déjà notable du Surréalisme. L'admission dans les recueils était ouverte à tous les photographes, amateurs ou professionnels, mais subordonnée à des choix rigoureux.

De nombreuses pièces avaient été déjà présentées au Salon international d'Art photographique de Paris et à l'Exposition internationale de la Photographie contemporaine au Palais de Marsan.

Aux côtés de noms peu connus l'on relève ceux de Brassaï, Ylla, Okamoto, Cecil Beaton, E. Sougez, Roger Parry, L. Albin-Guillot, G. Freund, Dora Maar, Brodsky, W. Prager, Th. Le Prat, Lucien Vogel… Texte de Pierre Abraham, R. Servant, R. Auvillain, Georges Hilaire, J.V.

État de conservation exceptionnel des reliures souvent dites “ à spirales ”.

209
PHOTOGRAPHIE. Réunion de 5 albums. *Paris,* vers 1910-1965 ; ens. 5 vol. in-4 brochés ou cartonnés.
400 / 500

BERGON Paul et René LE BEGUE. Le nu et le drapé en plein air. Paris, Ch. Mendel, vers 1910 (?). – Avec 37 reproductions photographiques dont 5 à pleine page.

DANIEL MASCLET PRESENTE : La Beauté de la femme. Album du premier salon international du nu photographique. Paris, 1933. Paris, D. Masclet, janvier 1933 ; in-4 broché. – Suite de 96 clichés photographiques tirés en héliogravure. Liste de toutes les contributions à la fin.

LA VIEILLE PHOTOGRAPHIE depuis Daguerre jusqu'à 1870. Paris, Jonquières, 1935 (copyright, 1931). Album de 168 reproductions de photographies anciennes sur 144 planches (phototypie).

BOVIS Marcel et François SAINT-JULIEN. Nus d'autrefois. 1850-1900. Paris, Arts et Métiers graphiques, mai 1953. – Suite de 100 photographies tirées en héliogravure dont un grand nombre à pleine page.

KREA Henri. Poèmes. Images de Rochemaure. Paris, La Poésie, 24 octobre 1965. – Avec 16 photographies de Rochemaure, très élaborées, tirées en héliogravure. – Joint 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE NUS DE ROCHEMAURE SIGNEES AU VERSO.

210

PHOTOGRAPHIE. – Claude CAHUN. Aveux non avenus. Préface de Pierre Mac Orlan. *Paris, Éditions du Carrefour,* 30 mai 1930 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 400 / 500

Édition originale ornée de 10 PHOTOGRAPHIES SURREALISTES DE DAVID MOORE composées d'après les projets de l'auteur et tirées en héliogravure. Un des 370 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 415).

211
PHOTOGRAPHIE. – BRASSAÏ. Volupté de Paris. *Paris, Paris-Publication,* années 1930 ; in-4, reliure “ volute ” (cinq anneaux de bakélite souple), couverture orange. 300 / 400

SUITE DE 38 PHOTOGRAPHIES DE BRASSAÏ montrant des aspects du Gai-Paris nocturne. Photogravure très contrastée. La fragile reliure est bien conservée. – *Joints* :

PARIS. New York, 1944 ; pet. in-4, couverture illustrée avec reliure à spirale. – Suite de 52 photographies à pleine page de Brassaï tirées en héliogravure. Par Alfred Stein, Hans Zellner, A. de Dienes, F. Fonssagrives.

PONGE Francis. La Seine. Images de Maurice Blanc. Lausanne, La Guilde du Livre, 3 septembre 1950 ; pet. in-4 cartonnage de l'éditeur. Édition originale accompagnée de 111 photographies à pleine page de Maurice Blanc tirées en héliogravure : La Seine de sa source à l'embouchure en s'attardant à Paris…

VALLAS Jean-Louis. Ponts de Paris. Photographies de Denise Colomb. Paris, A. Michel, 15 juin 1951 ; in-4 broché. – Avec 12 planches en héliogravure. GRANDE DEDICACE DE J.L. VALLAS A M. HAAS PICARD “ car il est pontifex maximus ” et un dessin original sur la page de garde signé R. Navy dédicacé à M. & Mme Haas-Picard : Le Pont Louis-Philippe.

212

PHOTOGRAPHIE. – TITAYNA, A.-P. ANTOINE, R. LUGEON. Chez les mangeurs d'hommes. Nouvelles Hébrides. *Paris, Duchartre,* mai 1931 ; in-4 broché, couverture illustrée. 200

Édition originale accompagnée de 80 PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES HORS TEXTE.

213
PHOTOGRAPHIE. – Luc DIETRICH. Terre. Vingt textes illustrés de trente photographies de l'auteur. *Paris, Denoël et Steele,* 27 novembre 1936 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 600 / 800

Édition originale ornée de 33 photographies de l'auteur, tirées en héliogravure dont une en couverture. – *Joints, brochés* :

MASON William, Edward RUSCHA, Patrick BLACKWELL. Royal Road Test. Los Angeles, 1967 ; gr. in-8 broché, reliure à spirale. Avec 36 photographies des auteurs dont deux à double page. Photogravure.

JANUARY 5–31, 1969. New York, S. Siegelaub, 1969 ; pet. in-4, reliure à anneaux plats de plastique. – Suite de 8 photographies de R. Barry, D. Huebler, J. Kosuth, L. Weiner.

RUSCHA Edward. Crackers. Hollywood (Calif.), Havy Industry Publications, 1969 ; gr. in-8. – Suite de 115 photographies de Edward Ruscha, Ken Price, Joe Goode.

BUREN Daniel. Halifax. 7 days. 6 deplacements. 7 colors. Paris, Multiplicata ; Halifax (Canada), 1974 ; in-12 oblong. – Sept cartes postales en couleurs d'après des photographies de Peter Sheppard.

MATTA-CLARK Gordon. Splitting. New York, Loft Press, 1974 ; pet. in-4 oblong. – Suite de 37 photographies dont une repliée, d'autres obtenues par superposition de clichés.

LONG Richard. The North Woods. Londres, Whitechapel Art Gallery, 1977 ; in-4 oblong. – Suite de 6 photographies.

Ensemble 7 volumes.

214
PHOTOGRAPHIE. – Luc DIETRICH. Terre. Vingt textes illustrés de trente photographies de l'auteur. *Paris, Denoël et Steele,* 27 novembre 1936 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 300 / 500

Édition originale ornée de 33 photographies de l'auteur tirées en héliogravure dont une en couverture. – *Joints, brochés* :

ARTISTES CHEZ EUX. Paris, Architecture d'aujourd'hui, 1949. – Suite de 54 photographies de Sabine Weber représentant

Braque, Picasso, Chagall, Utrillo, Matisse, Le Corbusier…, et quelques-unes de leurs œuvres. Texte de Francis Ponge.

NOËL Jean-François et Pierre JAHAN. Les Gisants. Tome premier. 25 rois et reines de France. Préface de R. Lannes… Paris, P. Morihien, novembre 1949. – Avec 25 planches tirées en héliogravure.

PIEYRE DE MANDIARGUES André. Masques de Leonor Fini. Paris, A. Bonne, février 1951 ; gr. in-4 broché, couverture rempliée. Édition originale, ornée de 4 planches de dessins de Leonor Fini et de 10 planches de masques photographiés par André Ostier, tirées en héliogravure.

JACQUES PREVERT PRESENTE LE CIRQUE D'IZIS avec quatre compositions originales de Marc Chagall. Monte-Carlo, André Sauret, janvier 1965 ; in-4, toile rouge de l'éditeur illustrée par Chagall, jaquette en couleurs d'après Chagall. – Édition originale accompagnée de 110 photographies d'Izis Bidermanas dont 25 à double page et de 4 compositions en couleurs de Marc Chagall dont une à double page.

Ensemble 5 volumes.

215
PHOTOGRAPHIE. – François MAURIAC. Les maisons fugitives. Illustré de 100 photographies par Jean-Marie Michel. *Paris, Grasset,* 22 août 1939 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée. 200 / 300

Édition originale accompagnée de 100 PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES DE JEAN-MARIE MICHEL TIREES EN HELIOGRAVURE. – Papier vélin blanc. Sites et demeures du Bordelais qui ont inspiré Fr. Mauriac dans ses œuvres. – *Joint* :

MONTHERLANT Henry de. Paysage des Olympiques. Illustré de 87 photographies par Karel Egermeier. Ibid., id., 21 mai 1940 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée. Avec 87 planches photographiques en héliogravure inspirées par le sport.

216
PHOTOGRAPHIE. – LIBÉRATION DE PARIS. Les journées historiques du 19 août au 26 août 1944 vues par les photographes : Barondiot, R. Berson, B. Bienvenue, P. Boulat, P. Crenesse, P. Dubure… et présentées par Jacques Kim. *Paris, O.P.G.,* 28 septembre 1944 ; pet. in-4 broché. 200

Témoignage direct, publié au moment même des faits en 100 photographies tirées en héliogravures pour la plupart à double page. – *Joints* :

LA LIBERATION DE LYON. Lyon, Mulhouse, Paris, Braun, (1944) ; in-4 broché. – Suite de 49 photographies prises sur le vif, tirées en héliogravure couverture comprise.

LA FRANCE TRAVAILLE. Mariniers et bateliers par Jean Prévost. Gens de mer, par Émile Condroyer. Paris, Horizons de France, fin des années 1930 ; gr. in-4 paginé 141-212, broché, couverture illustrée. – Avec 118 photographies tirées en héliogravure.

216*bis*
PHOTOGRAPHIE. – Pierre d'ESPEZEL. Histoire de Paris des origines à nos jours. *Paris, Éditions Chantecler,* 1945 ; pet. in-4, reliure de l'éditeur biseautée toile crème, les contreplats pourvus de compartiments pour contenir un appareil optique et des photographies. 500 / 800

Édition originale, illustrée de reproductions dans le texte et de 8 planches en couleurs de monuments et de sites parisiens. Le volume est accompagné de 100 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE MONUMENTS DE PARIS QUI, REGARDEES AVEC UN STEREOSCOPE (logé dans un compartiment du premier plat de reliure) APPARAISSENT AVEC UN FORT RELIEF ACCENTUANT LA PERSPECTIVE. Il y est joint un grand plan de Paris en couleurs plusieurs fois replié. État parfait.

217
PHOTOGRAPHIE. – PARIS DES RÊVES. 75 photographies d'Izis Bidermanas. *Lausanne, Clairefontaine,* (1950) ; in-4, cartonnage semi-rigide illustré de l'éditeur. 200 / 300

SUITE DE 76 PHOTOGRAPHIES D'IZIS tirées en héliogravure à fond perdu, accompagnées en vis-à-vis de fac-similés d'autographes de 45 écrivains : J. Cocteau, J. Audiberti, A. Breton, Fr. Carco, Bl. Cendrars, L. Deharme, P. Éluard, J. Paulhan… – *Joints* :

PARIS [Album publié par le ministère des Transports et du Tourisme]. Paris, 15 décembre 1954 ; pet. in-4 de [52] pp. broché. – Album de 65 photographies de Brassaï, Doisneau, Izis, Lipnitzki, R. Parry, W. Ronis… – Préface de Gérard Bauër. Frontispice de R. Dufy.

JAMES JOYCE A PARIS, des photographies de Gisèle Freund. Poème d'Adrienne Monnier. Texte de St. Gilbert. Paris, Mouvements, 2 juin 2001 ; in-8 broché. – Avec 88 reproductions photographiques dont une en couverture et deux à double page.

218

PHOTOGRAPHIE. – Jean-Louis VALLAS. Ponts de Paris. Photographie de Denise Colomb. *Paris, Albin Michel,* 15 juin 1951 ; in-4 broché, couverture illustrée. 300

Couverture et 12 PHOTOGRAPHIES A PLEINE PAGE DE DENISE COLOMB tirées en héliogravure. DEDICACE AUTOGRAPHE EN TETE : “ À Jeanne et Raymond Cogniat. Denise ”. – *Joints* :

NERVAL Gérard de. Le Valois. Paris, Firmin-Didot, 1930 ; in-4 broché. – Avec 48 photographies de Germaine Krull tirées en héliogravure. Papier vélin crème.

LO DUCA. Bayard. Paris, Prisma, 1943 ; in-4 cartonnage de l'éditeur. – Avec 48 planches photographiques d'Hippolyte Bayard (1801-1887) tirées en très fine photogravure.

LA VIEILLE PHOTOGRAPHIE depuis Daguerre jusqu'à 1870. Paris, R. Helleu, 1935 ; in-4 percaline mauve de l'éditeur, décor doré. – Avec 144 planches de photographies anciennes tirées en phototypie.

219

PHOTOGRAPHIE. - Henri CARTIER-BRESSON. Les danses à Bali. *Paris, Robert Delpire,* 20 janvier 1954 ; in-12 carré, cartonnage de l'éditeur, jaquette photographique à fond rose. 300

Album de 48 photographies d'Henri Cartier-Bresson dont deux en couverture et seize à double page. Textes d'Antonin Artaud, de Beryl de Zoete ou anonymes. – *Joints, mêmes collection et présentation* :

RODGER George. Le village des Noubas. 4 février 1955, jaquette à fond vert. – Album de 38 photographies de George Rodger dont dix-huit à double page, l'une d'elles reprise en couverture. Texte de l'artiste.

220

PHOTOGRAPHIE. – Jean-Paul SARTRE. D'une Chine à l'autre. *Paris, Robert Delpire,* 30 novembre 1954 ; in-4 toile beige de l'éditeur, jaquette en couleurs pelliculée. 300

Édition originale accompagnée de 144 photographies de Henri Cartier-Bresson remarquablement reproduites. – *Joint* :

PARIS DES REVES. Soixante-quinze photographies d'Izis Bidermanas. Lausanne, Clairefontaine, 1950 ; in-4 cartonnage illustré de l'éditeur. – Fac-similés d'écritures de 45 auteurs en vis-à-vis des reproductions : J. Cocteau, A. Breton, Bl. Cendrars, J. Paulhan, L. Deharme, P. Éluard, G. Hugnet, A. Frénaud…

221

PHOTOGRAPHIE. – Réunion de 9 ouvrages illustrés de reproductions photographiques. *Paris,* 1961-1995 ; ens. 9 vol. dont 7 in-4 et deux pet. in-12, brochés ou cartonnés. 300 / 400

RUSSELL John. Henry Moore. Stone and wood carvings. Londres, 1961. – Avec 57 photographies anonymes en photogravure.

SOUPAULT Philippe. Claude Berge, Sculptures multipètres suivies de Des lithomorphites aux pierres velues par N. Arnaud. Le Minotaure, août 1962. – Avec 16 photographies de Delagenière dont une en couverture.

LEWINO Walter. L'imagination au pouvoir. E. Losfeld, juin 1968. – Avec 42 photographies de Jo Schnapp.

HARDELLET André. Lady Long Solo. Images de Serge Bajan. J.J. Pauvert, 22 nov. 1971. – Impression en blanc et bleu sur fond noir.

À PROPOS DE LA MAISON DE [JEAN-PIERRE] RAYNAUD. Alex. Iolas, vers 1974. – Avec 43 photographies de André Morain dont une en couverture.

FULTON Hamish. A 20 days walking journey from Dolalghat following the trail of the Everest Icefall… Eindhoven, Abbemuseum, 1977. – Avec 11 photographies à pleine page en photogravure dont neuf en couleurs. Signature de l'artiste sur la garde.

BUNNELL Peter C. Altered Landscapes. The photographs of John Pfahl. Carmel (Calif.), The Friends of Photography, 1981. Avec 51 photographies de John Pfahl en photogravure dont 49 en couleurs.

MESSAGER Annette. Nos témoignages. Stuttgart, Oktagon, 1995 ; in-12 cartonné. Avec 7 dessins et 35 photographies insolites en photogravure de Annette Messager. Avec sa signature à la fin.

LONG Richard. A walk standing stones. S.l., Coracle Press for Anthony d'Offay, 1980 ; dépliant in-32 offrant 8 photographies de menhirs.

222

PHOTOGRAPHIE. – André PIEYRE DE MANDIARGUES. Les Corps illuminés. Texte de André Pieyre de

Mandiargues. Photographies de Frédéric Barzilay. *Paris, Mercure de France,* 30 septembre 1965 ; in-4 cartonnage illustré de l'éditeur, étui de soie noire. 500 / 600

Édition originale ornée de 44 PHOTOGRAPHIES DE FREDERIC BARZILAY TIREES EN HELIOGRAVURE dont dix à double page. L'une d'elles est reprise en couverture.

Un des 100 exemplaires revêtus de la signature autographe de l'auteur et de l'artiste (n° 3) auxquels s'ajoute UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE DE BARZILAY (au verso).

223

PHOTOGRAPHIE. – Billy AL BENGSTON et Edward RUSCHA. Business cards. *(Venise, Calif. ?),* 1968 ; plaquette in-8, couverture de papier imitant le bois, photographie fixée sur le premier plat tenue par deux lanières de cuir. 300/500

Édition originale publiée en fac-similé du manuscrit ornée de 15 PHOTOGRAPHIES DE LARRY BELL REPRODUITES A PLEINE PAGE. Les légendes sont des dates frappées au tampon. Cartes de visite Billy Al Bengston et de Edward Ruscha agrafées au dernier feuillet. – Signature de Ruscha et initiales d'Al Bengston sur la couverture.

224

PHOTOGRAPHIE. – Alain SATIÉ. Tatouages. Préface de Isidore Isou. *Paris, Collection " Psi ",* 25 février 1969 ; in-4 en ff., couverture muette grise rempliée, chemise noire rempliée ornée sur le plat supérieur d'une photographie originale collée. 1 000

Édition originale tirée à 20 exemplaires, accompagnée de 7 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES " CISELEES A L'ENCRE DE CHINE " ET RELEVEES DE COULEURS PAR ALAIN SATIE. – *Reproduction ci-contre.*

Un des 15 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 17/20, signé par l'auteur).

DEDICACE AUTOGRAPHE SIGNE DE SATIE A MAURICE LEMAITRE DANS UNE GRANDE COMPOSITION ORIGINALE HYPERGRAPHIQUE à fond d'encre de Chine noire.

225

PHOTOGRAPHIE. – Edward RUSCHA. Crackers. *Hollywood (Calif.), Havy Industry Publications,* 1969 ; gr. in-8 broché. 500 / 1 000

Suite de 115 photographies de Edward Ruscha, Ken Price, Joe Goode. – *Joints, brochés* :

ARTISTES CHEZ EUX. Paris, Architecture d'Aujourd'hui, 1949. – Suite de 54 photographies de Sabine Weber représentant Braque, Picasso, Chagall, Utrillo, Matisse, Le Corbusier… et quelques-unes de leurs œuvres. Texte de Francis Ponge.

VARDANEGA. Paris, Galerie Denise René, 1969. – Avec 40 photographies d'œuvres cinétiques d'André Morain. Texte de Michel Ragon.

SNOW Michael. Cover to Cover. (New York, 1975) ; pet. in-4 (227 x 178 mm). – Suite de 320 photographies à fond perdu, tirées en photogravure, de Michael Snow. Il n'y a pas de page de titre ; couverture illustrée.

ŒIL ET PHOTO. Soixante-seize photographies de notre temps choisies par Franz Roh et Jan Tschichold. Paris, Le Chêne, 1973. – Réédition d'un livre de Bauhaus de 1929.

FULTON Hamish. A 20 days walking journey from Dolalghat following the trail of the Everest Icefall… Eindhoven, Abbemuseum, 1977. – Avec 11 photographies en photogravure dont neuf en couleurs. – Signature de l'artiste sur la garde.

JOURNEES INTERDISCIPLINAIRES SUR L'ART CORPOREL ET PERFORMANCES. Paris, Centre Pompidou, 1979. – Avec 43 photographies d'artistes de différents pays. – Ensemble 7 volumes.

226

PHOTOGRAPHIE CISELANTE, HYPERGRAPHIQUE, INFINITÉSIMALE ET SUPERTEMPORE[LE], LA. Texte de Isidore Isou. Photographies originales de : Arkitu, Pierre Battini, Édouard Berreur, Gérard-Philippe Broutin, Françoise Canal, Carole Courteau, Jean-Paul Curtay, Jean-Pierre Gillard, Micheline Hachette, Isidore Isou, Maurice Lemaître, François Payet, Woody Roehmer, Roland Sabatier, Sandra Scarnati, Jean-Louis Sarthou, Alain Satié, Jacqueline Tarkieltaub, Dany Tayarda, Venturini. *Paris, (Isidore Isou et Collection PSI),* 1968 (1971 ?) ; in-4 en feuilles, couverture muette rempliée, chemise et étui de carton noir. 1 000 / 1 500

Édition originale, tirée à 35 exemplaires sur papier vélin d'Arches. - Les vingt photographies originales fixées sur carton sont toutes signées par leurs auteurs.

Exemplaire 18/35 signé à la fin *Isidore Isou 71.* – Conservée dans l'emboîtage une grande affiche jaune illustrée de " LA PHOTOGRAPHIE LETTRISTE " élaborée par Roland Sabatier.

227

PHOTOGRAPHIE. Réunion de 6 albums. *Paris,* 1971-1976 ; ens. 6 vol. dont deux in-8 et 4 in-4, brochés (2) et cartonnés (4). 300 / 400

NOËL Jean-François et Pierre JAHAN. Les Gisants. Tome premier. 25 rois et reines de France. Préface de R. Lannes… P. Morihien, novembre 1949. – Avec 25 planches en héliogravure.

HARDELET André. Lady Long Solo. Images de Serge Balan. J.J. Pauvert, 22 novembre 1971. Impression en blanc et bleu sur papier noir.

BOLTANSKI Christian. L'album photographique de Christian Boltanski. 1948-1956. Hambourg, Hossmann ; Paris, Sonnabend, juin 1972. – Avec 32 reproductions. – Tirage à 500 exemplaires.

MOURAUD Tania. Waking up. Liège, Yellow Now, 1974 ; in-8 oblong. – Suite de 125 reproductions photographiques intentionnellement tirées très pâles sur 17 planches. Un des 74 ex. sur papier vélin de Hollande. N° 14 signé par T. Mouraud.

TORONI Niele. Différents aspects d'un même travail : empreintes d'un pinceau n° 50 répétées à intervalles réguliers. Onze documents photographiques réunis par Niele Toroni. (Bruxelles ?), Daled et Gervaert, 1975. – Avec 11 planches.

HAMILTON David. La collection privée. Textes de Denise Gouttes. R. Laffont, avril 1976. – Suite de 80 reproductions photogr. en couleurs dont 24 à double page.

Ensemble 7 volumes.

228

PHOTOGRAPHIE. – André KERTÉSZ. Portraits. *New York, Visual Books,* 1979 ; in-8 broché, couverture illustrée. 200 / 300

Suite de 65 planches photographiques de portraits dont la couverture : Mondrian, Lurçat, P. Dermée, les Curie, Calder, Branly, L. Lumière, Vlaminck, Fr. Carco, Colette, Simenon, Chagall, Maeterlinck, Kisling… – *Joints* :

NATKIN Marcel et Pierre ADAM. Manuel du portrait. Paris, Mana, 1938 ; pet. in-4 broché. Avec une centaine de reproductions de photographies dues aux auteurs, à Paul Nadar, à Man Ray… (couv. défraîchie).

DROUET. Minou. Poèmes. Portraits de Roger Hauert. Genève, R. Kister, 1956 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée illustrée. Édition originale ornée de 26 photographies tirées en très fine photogravure. L'une d'elles représente l'enfant-poète aux côtés d'Alfred Cortot.

229

PHOTOGRAPHIE. – Christian BOLTANSKI. Les Modèles. Cinq relations entre texte & image. *Paris, Cheval d'attaque,* 30 novembre 1979 ; in-8 broché, couverture illustrée. 300

Édition ornée de 86 photographies dont une en couleurs sur la couverture. – Un des 19 exemplaires signés par l'artiste et accompagnés d'UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SIGNEE DE BOLTANSKI (2/20). – *Joint du même* :

QUELQUES INTERPRETATIONS. Paris, Centre Beaubourg, 15 octobre 1974 ; plaquette in-12 brochée. – Avec 6 photographies reproduites à pleine page de Boltanski dans différents rôles. – Tirage à 200 exemplaires signés par Boltanski (n° 128).

230

PICABIA Francis. – Édouard ANDRÉ. Picabia. Le peintre & l'aquafortiste. *Paris, Eugène Rey,* 1908 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. *– Reproduction page suivante.* 600 / 800

Édition originale. – Portrait en tête, une planche hors texte en couleurs, 6 reproductions dans le texte et 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE FRANCIS PICABIA : paysages dans le genre de ceux que Corot traitait à l'eau-forte. – L'année 1908 marque la rupture de Picabia avec le post-impressionnisme et son engagement dans l'avant-garde. – Tirage à 200 exemplaires sur papier couché (n° 99). – *Joints du même* :

CHRISTINE BOUMEESTER. Textes de Fr. Picabia, Gaston Bachelard… Instance, 10 novembre 1951 ; plaquette in-16. Un des 200 ex. sur papier offset (n° 64).

POEMES DE DINGALARI. Alès, Pab, (1955) ; plaquette in-12 tirée à 99 ex.

DITS. Aphorismes réunis par Poupard Lieussou. E. Losfeld, 30 janvier 1960. – Édition originale ornée de 4 illustrations hors texte. Un des 25 ex. de tête sur papier de Madagascar (n° 20). – Ensemble 4 volumes.

231
PICABIA Francis. 691. *Alès, Pab,* été 1959 ; plaquette in-4 en ff., couverture illustrée. 300

Édition originale. Deux compositions de Francis Picabia tirées en bleu sur la couverture, calligramme de Tristan Tzara sur papier quadrillé fixé, fac-similé de Marcel Duchamp sur papier déchiré et, en frontispice, découpe de papier bleu de Hans Arp, collée. Il y a aussi un texte de Clément Pansaers. Un des 90 ex. sur papier couché (n° 23 signé et justifié par Pab).

232
PICASSO, [Pablo]. 1930-1935. *Paris, Cahiers d'Art,* 4 janvier 1936 ; in-4 broché, couverture illustrée.300

Édition originale de cet hommage à Pablo Picasso. Textes de ses amis : André Breton, Paul Éluard, Georges Hugnet, Salvador Dali, Joan Miró, Man Ray, Benjamin Péret, Christian Zervos, et du peintre lui-même.

Nombreuses illustrations à pleine page dont une en couleurs et, en tête, le PORTRAIT DE PICASSO PAR MAN RAY.

233
PICHETTE Henri. Les Épiphanies. *Paris, K éditeur,* 15 décembre 1948 ; gr. in-8 broché, couverture orange de P. Faucheux. 200

Édition originale. – Un des 200 exemplaires sur papier vélin Crèvecœur du Marais (n° 32).

GRANDE ET JOLIE DEDICACE A L'ENCRE ROUGE de l'auteur avec un cœur dessiné en tête : “ à l'ami autre que par son physique… mais en toute histoire le cœur agit hors des côtes coûtumières. Henri Pichette ”.

234
PIEYRE DE MANDIARGUES André. Réunion de 10 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1946-1971 ; ens. 10 vol. in-12 sauf un in-8, brochés. 400 / 500

LE MUSEE NOIR. R. Laffont, 10 mai 1946. – Un des 200 ex. sur papier vergé d'Annonay (n° 76).

DANS LES ANNEES SORDIDES. NRF, 10 novembre 1948. – Un des 10 ex. de tête, hors commerce, sur papier vélin de Lafuma (n° I).

SOLEIL DES LOUPS. R. Laffont, 15 mars 1951. – Exemplaire de presse portant un BEL ENVOI DE L'AUTEUR A VALENTINE HUGO. *Reproduction ci-contre.*

MARBRE. Id., 20 janvier 1953. – Un des 30 ex. sur papier vélin d'alfa Navarre (n° 7).

LE LYS DE MER. Id., 1er octobre 1956. – Un des 10 ex. hors commerce sur papier vélin blanc (n° IX/X signé par l'auteur).

BEYLAMOUR. J.J. Pauvert, 31 janvier 1957. – Un des 30 ex. sur papier de Madagascar (n° 9).

LE CADRAN LUNAIRE. R. Laffont, 4 février 1958. – Un des 30 ex. sur papier vélin pur fil du Marais (n° 17).

LA MAREE. (D. Cordier), déc. 1959. – Papier vélin blanc.

CARTOLINES ET DEDICACES. Éric Losfeld, 31 août 1960. – Un des 50 ex. sur papier de Madagascar comportant UNE AQUATINTE ORIGINALE, SIGNEE, DE BONA (n° 3).

TROISIEME BELVEDERE. Gallimard, 22 mars 1971. – Un des 66 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

235
PIEYRE DE MANDIARGUES André. Réunion de 10 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1946-1971 ; ens. 10 vol. in-12 brochés. 300 / 500

LE MUSEE NOIR. R. Laffont, 10 mai 1946. – Un des 200 ex. sur papier vergé d'Annonay (n° 109).

LE SOLEIL DES LOUPS. Id., 15 mars 1953. – Exemplaire de presse avec DEDICACE DE L'AUTEUR A PIERRE LŒWEL.

MARBRE. Id., 20 janvier 1953. – Un des 30 ex. sur papier d'alfa Navarre (n° 8).

LE CADRAN LUNAIRE. Id., 4 février 1958. – Un des 30 ex. sur papier pur fil du Marais (n° 2).

CARTOLINES ET DEDICACES. E. Losfeld, 31 août 1960. – Un des 50 ex. sur papier de Madagascar comportant UNE AQUATINTE ORIGINALE, SIGNEE, DE BONA, épouse de l'auteur (n° 20).

SABINE. Mercure de France, 10 décembre 1963. – Un des 35 ex. sur papier vélin de Prioux (n° 14).

MASCARETS. Récits. Gallimard, 29 mars 1971. – Un des 42 ex. sur papier vélin de Hollande (n° 30).

FEU DE BRAISE. B. Grasset, 18 mars 1969. – Un des 162 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 93).

LE MARRONNIER. Mercure de France, 4 octobre 1968. – Un des 100 ex. sur papier de Madagascar (n° 62).

PORTE DEVERGONDEE. Récits. Gallimard, 22 février 1965. – Un des 36 ex. sur papier vélin de Hollande (n° 20).

236
PIEYRE DE MANDIARGUES André. Réunion de 10 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1946-1982 ; ens. 10 vol. dont 8 in-12 et un in-8, brochés. 300 / 400

LE MUSEE NOIR. R. Laffont, 10 mai 1946. – Un des 200 ex. sur papier vergé d'Anonnay (n° 181).

LES INCONGRUITES MONUMENTALES. Id., 11 mars 1948. – Papier d'alfa Navarre (n° 476).

LE LYS DE MER. Id., 1er octobre 1956. – Un des 30 ex. sur papier vélin de Prioux (n° 8).

CARTOLINES ET DEDICACES. E. Losfeld, 31 août 1960. – Un des 50 ex. sur papier de Madagascar ornées d'UNE AQUATINTE ORIGINALE, SIGNEES, DE BONA (n° 5).

BEYLAMOUR. J.J. Pauvert, 31 janvier 1965. – Un des 30 ex. sur papier de Madagascar (n° 8).

FEU DE BRAISE. B. Grasset, 18 mars 1969. – Un des 162 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 33).

LA MARGE. Roman. Gallimard, 30 mars 1967. – Un des 105 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 85).

LE MARRONNIER. Mercure de France, 4 octobre 1968. – Un des 100 ex. sur papier Madagascar (n° 67).

L'ANGLAIS DECRIT DANS LE CHATEAU FERME. Édition revue… Gallimard, 28 juin 1979. – Un des 35 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 51).

SIXTINE AGNI. NRF, octobre 1982. – Tirage à part sur papier vélin blanc.

237
PINGET Robert. Réunion de 7 ouvrages en éditions originales. *Paris, Éditions de Minuit,* 1956-1987; ens. 7 vol. dont 6 in-12 et un in-8, brochés. 400 / 500

GRAAL FLIBUST. Roman. 15 décembre 1956. – Un des 25 exemplaires sur papier alfama (n° 5). – ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A M. RAOUL GUILLEMAND.

L'INQUISITOIRE. Roman. 11 septembre 1962. – Un des 87 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 66).

AUTOUR DE MORTIN. Dialogues. 20 septembre 1965. – Un des 67 exemplaires sur papier pur fil de Lafuma (n° 23).

QUELQU'UN. Roman. 5 octobre 1965. – Un des 87 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 28). – Prix Fémina 1965.

PASSACAILLE. Roman. 29 avril 1969. – Un des 57 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 15).

L'APOCRYPHE. Roman. 13 octobre 1980. – Un des 67 exemplaires sur papier vélin ivoire (n° 25).

L'ENNEMI. Roman. 1er juin 1987. – Un des 67 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana.

Robert Pinget l'une des illustrations du Nouveau Roman est né à Genève en 1920.

238
PONGE Francis. Réunion de 8 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1942-1956 ; ens. 8 vol. et plaquettes in-16 et in-12 brochés. 300

PARTI PRIS DES CHOSES. Gallimard, 19 mai 1942. – Papier de châtaignier.

COURTE MEDITATION REFLEXE AUX FRAGMENTS DE MIROIR. S.l., s.n., 1946. – Tirage à 300 ex. sur papier vergé de Montgolfier (n° 85).

L'ŒILLET. – LA GUEPE. – LE MIMOSA. Lausanne, Mermod, 15 avril 1946. – Papier vélin blanc.

LE PEINTRE A L'ETUDE. Gallimard, 20 décembre 1948. – Un des 15 ex. sur papier vergé de Hollande (marqué *B*).

MY CREATIVE METHOD. Zurich, Atlantis Verlag, 30 mai 1949. – Tirage à 50 exemplaires (n° 32/50 justifié et paraphé par l'auteur).

NOTE HATIVE A LA GLOIRE DE GRŒTHUYSEN. Lyon, A. Henneuse, 31 août 1951. – Un des 50 ex. sur papier de Chine (n° XL).

LE MURMURE. Condition et destin de l'artiste. Ibid., id., 8 octobre 1956. – Un des 20 ex. sur papier pur fil de Johannot (n° 4).

LE GALET. (Saint-Maurice d'Ételan, P. Bettencourt), 1955. – Tirage à 150 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 37).

239

PONGE Francis. Réunion de 6 ouvrages en éditions originales. *Paris, Gallimard,* 1942-1970 ; ens. 6 ouvr. en 8 vol. in-12 (1) et in-8 (7), brochés. 300 / 500

LE PARTI PRIS DES CHOSES. 19 mai 1942. – Papier de châtaignier.

PROEMES. 10 septembre 1948. – Papier vergé de Hollande hors commerce.

LE GRAND RECUEIL. 30 novembre 1961. – I. *Lyres.* – II. *Méthodes.* – III. *Pièces.* – Un des 26 ex. sur papier vélin de Hollande (n° 19).

LE SAVON. 5 janvier 1967. – Un des 79 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 96).

NOUVEAU RECUEIL. 11 septembre 1967. – Un des 36 ex. sur papier vélin de Hollande (n° 30).

ENTRETIENS DE FRANCIS PONGE AVEC PHILIPPE SOLLERS. 27 avril 1970. – Un des 47 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 55).

240

PONGE Francis. Réunion de 12 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1942-1983 ; ens. 12 vol. in-12, in-8 et pet. in-4 brochés. 300 / 500

LE PARTI PRIS DES CHOSES. Gallimard, 19 mai 1942. – Papier de châtaignier.

LE CARNET DU BOIS DES PINS. Lausanne, Mermod, avril 1947. – Papier vergé chiffon (n° 964).

TENTATIVE ORALE. (Bruxelles, 1947 ?). – Texte d'une conférence. Ex. justifié et paraphé 14/15 par l'auteur.

MY CREATIVE METHOD. Zurich, Atlantis Verlag, 30 mai 1949. – Tirage à 50 exemplaires (n° 36/50 justifié et paraphé par l'auteur).

LA SEINE. Images de Maurice Blanc. Lausanne, La Guilde du Livre, 3 septembre 1950, pet. in-4 cartonnage de l'éditeur. – Avec 112 photographies de Maurice Blanc, tirées en héliogravure. Papier vélin sans pâte de bois.

LA RAGE DE L'EXPRESSION. Lausanne, Mermod, avril 1952. – Papier vélin blanc (n° 882).

COURTE MEDITATION REFLEXE AUX FRAGMENTS DE MIROIR. S.l., s.n., 1956 ; in-16.

LE SAVON. Gallimard, 5 janvier 1967. – Un des 79 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 105).

LA FABRIQUE DU PRE. Skira, février 1971. En partie en fac-similé du manuscrit avec des illustrations en couleurs. – *Les Sentiers de la Création.*

COMMENT UNE FIGUE DE PAROLE ET POURQUOI. Flammarion, 15 février 1977. – Un des 44 ex. sur papier vergé blanc de Hollande.

NIOQUE DE L'AVANT-PRINTEMPS. NRF, 17 janvier 1983. – Un des 43 ex. sur papier vergé blanc de Hollande (n° 19).

PETITE SUITE VIVARAISE. Montpellier, Fata Morgana, 13 février 1983. – Un des 60 ex. sur papier vélin pur fil de Johannot (n° 10).

241

PONGE Francis. Le Soleil placé en abîme. *Paris, Collection Drosera III (Imprimerie Dominique Viglino),* 31 décembre 1954, in-4 en feuilles, couverture rempliée, étui. 300 / 500

Édition originale, ornée de 7 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE JACQUES HEROLD. – Tirage à 119 exemplaires. Un des 80 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 84), signé par Francis Ponge et par Jacques Hérold.

242

POUCHKINE Alexandre. Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne. Mis en français par Claude Anet. *Paris, La Sirène,* 25 mai 1921 ; in-4 en ff. sous chemise cartonnée décorée. 300

JOLIE PUBLICATION ENTIEREMENT DECOREE PAR NATALIA GONTCHAROVA, soit 48 pages richement coloriées au pochoir comprenant 32 larges encadrements de texte et 16 figures hors texte. – Papier vélin de Rives (n° 490).

243

PRASSINOS Gisèle. Le Feu maniaque. *Paris, Robert J. Godet,* 21 janvier 1944 ; in-12 carré broché, couverture illustrée. 200 / 300

Édition originale précédée d'une notice par André Breton, avec préface et postface de Paul Éluard. – Couverture en couleurs et illustrations de l'auteur.

Un des 125 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais contenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNEE, DE GISELE PRASSINOS (n° 119). – *Joints de la même* :

LE REVE. Paris, Fontaine, 25 septembre 1947 ; in-16 broché. – Édition originale. Exemplaire sur papier vergé du Marais.

LE CAVALIER. Nouvelles. Paris, Plon, mai 1961 ; in-12 broché. – Un des 25 exemplaires sur fleur d'alfa de Prioux (n° 6).

244
PRÉVERT Jacques. Georges. *Vence, Alph. Chave ; Nice, Jacques Matarasso,* 9 avril 1965 ; plaquette in-4 en ff., couverture rempliée. 200

Édition originale de cet hommage à Georges Ribemont-Dessaignes pour son quatre-vingtième anniversaire, suivi de " À mes amis " de ce dernier.

Elle est ornée de 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES, l'une signée, l'autre monogrammée. Un des 20 exemplaires sur papier du Japon (n° 7 signé par G. Ribemont et par J. Prévert). – *Joint* :

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. Frontières humaines. Paris, Éditions du Carrefour, 19 décembre 1929 ; in-12, broché. Édition originale. – ENVOI DE L'AUTEUR A ABEL CHEVALLEY.

245
QUENEAU Raymond. Réunion de 13 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1933-1988 ; ens. 9 vol. et 4 plaquettes in-12 et in-8 brochés. 300 / 400

LE CHIENDENT. Gallimard, 20 octobre 1933. Il ne semble pas y avoir eu de grand papier.

CHENE ET CHIEN. Roman en vers. Denoël, 13 juillet 1937. Frontispice de Hélion. – Un des 25 ex. sur papier vélin pur fil (n° 14).

PIERROT MON AMI. Roman. Gallimard. Mai 1942. – Exemplaire de presse. ENVOI AUTOGRAPHE : " à Monsieur André Lefèvre en témoignage de sympathie… R. Queneau ". – *Reproduction page précédente.*

LES ZIAUX. Gallimard, 31 mai 1943. Exemplaire de presse

FOUTAISES. Sans lieu, sans noms d'auteur ni d'éditeur, 1944. – Papier vélin, justifié à la fin " n° 84/91 ".

UNE TROUILLE VERTE. Éditions de Minuit, 31 mai 1947. – Papier vélin (n° 322).

ON EST TOUJOURS TROP BON AVEC LES FEMMES [sous le pseudonyme de Sally Mara]. Traduit de l'irlandais par Michel Presle. Éditions du Scorpion, 8 novembre 1947. Un des 120 ex. sur papier d'alfa, seul tirage de tête (n° 99).

PETITE COSMOGONIE PORTATIVE. Poème. Gallimard, octobre 1950. – Un des 43 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 34).

SAROYAN William. L'homme dont le cœur était resté dans les montagnes. Traduit par Raymond Queneau. P. Bettencourt, 1956. Tirage à 70 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 5).

SONNETS. Éditions Hautefeuille. Mai 1958. – Un des 50 ex. sur papier vélin pur chiffon (n° 35).

ENTRETIENS AVEC GEORGES CHARBONNIER. Gallimard, novembre 1962. – Un des 56 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 55).

DE QUELQUES LANGAGES ANIMAUX IMAGINAIRES… L'Herne, 14 juin 1971. – Papier vergé d'Ingres (n° 8).

RAYMOND QUENEAU - ANDRE BLAVIER. Lettres croisées. 1949-1976. Labor, 15 septembre 1988. – Présentation et annotation de Jean-Marie Klinkenberg. – Papier vélin.

246
QUENEAU Raymond. Réunion de 4 ouvrages en grand papier. *Paris, Gallimard,* 1944-1969 ; ens. 4 vol. in-8 brochés. 400 / 500

Chaque ouvrage, en édition originale, est l'un des exemplaires du tirage de tête sur papier vergé ou vélin de Hollande.

LOIN DE RUEIL. Roman. 20 novembre 1944. – VII/13 vergé.

LES FLEURS BLEUES. Roman. 6 mai 1965. – 38/45 vélin.

LE VOL D'ICARE. Roman. 4 octobre 1968. – 21/50 vélin.

FENDRE LES FLOTS. [Poésies]. 19 mai 1969. – In-12 ; 3/35 vélin.

247
QUENEAU Raymond. Zazie dans le Métro. Roman. *Paris, Gallimard,* 15 janvier 1959 ; in-12 broché. 300 / 400

Édition originale. – Un des 150 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 127).

248
RAPHAËL Maurice. Claquemur. *Paris, Arcanes,* 1953 ; pet. in-8 broché, couverture noire. 200

Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE POINTE SECHE ORIGINALE DE HANS BELLMER et d'un dessin en cul-de-lampe par le même artiste. – Papier vélin Teka. – Envoi un peu pâli à Mme Bazin.

249
RAYNAL Maurice. Lipchitz. *Paris, Action,* 15 mai 1920 ; in-4 broché, couverture rempliée un peu défraîchie.
200 / 300

Édition accompagnée de 21 PLANCHES EN PHOTOTYPIE DE SCULPTURES CUBISTES EXECUTEES DE 1915 A 1920.

DEDICACE AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : “ À mon cher André Salmon bien amicalement J. Lipchitz ”. – *Reproduction page précédente.*

250
RENARD Jules. La Lanterne sourde. *Paris, P. Ollendorff,* 1893 ; in-16 cartonnage de soie décorée de l'époque, dos lisse, pièce de maroquin, couverture. 200 / 300

Édition originale. – Joli exemplaire. – *Joints du même* :

LE VIGNERON DANS SA VIGNE. Paris, Mercure de France, 1894 ; in-16 broché. – Édition originale. – Papier vergé de Hollande.

LETTRES INEDITES. 1883-1910. Recueillies et annotées par Léon Guichard. – Édition originale. – Un des 23 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 8).

251

REVERDY Pierre. Réunion de 6 ouvrages la plupart en éditions originales. *Paris,* 1937-1974 ; ens. 7 vol. in-12 ou in-8 brochés. 300 / 400

FERRAILLE. Poèmes. Bruxelles, Cahiers du Journal des Poètes, 5 mars 1937. – Un des 300 ex. sur papier vélin teinté.

PLEIN VERRE. Nice, Éd. des Îles de Lérins, 2 mai 1940. –Tirage à 60 ex. ; un des 55 sur papier bambou (n° 35).

LE LIVRE DE MON BORD. Notes. 1930-1936. Mercure de France, 20 octobre 1948. – Un des 50 ex. sur papier vélin de Rives (n° 58).

MAIN D'ŒUVRE. Poèmes. 1913-1949. Mercure de France, 20 octobre 1949. – Un des 100 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 48).

EN VRAC. Notes. Monaco, Éd. du Rocher, 7 mars 1956. – Un des 40 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° L22).

ŒUVRES. [I] LA PEAU DE L'HOMME. Roman et Contes. – [II] CETTE EMOTION APPELE POESIE. Écrits sur la Poésie. 1932-1960. Flammarion, nov. 1968 - avr. 1974 ; ens. 2 vol. – Un des 40 et un des 30 ex. du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n° 14 ; n° 32).

252
RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. Réunion de 7 ouvrages. *Paris,* 1921-1931 ; ens. 7 vol. in-12, in-8 et in-4 brochés. 400 / 500

L'EMPEREUR DE CHINE suivi de Le Serin muet. Au Sans Pareil, 15 mars 1921. – Un des 100 ex. sur papier vélin de Lafuma (n° 47).

LE BOURREAU DU PEROU. Au Sans Pareil, 12 mars 1928. – Papier vélin de l'édition. – ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A YVES GANDON.

Le même ouvrage, même édition. Un des 140 exemplaires sur papier vélin de Montgolfier (n° 67).

Le même ouvrage, même édition. Un des 40 ex. du tirage de tête sur papier vergé de Hollande (n° 36).

FRONTIERES HUMAINES. Éditions du Carrefour, 19 décembre 1929. Papier d'alfa mousse. – ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A NOËL SABORD.

MAN RAY. NRF, vers 1929 ; (copyright 1924) ; in-16 broché, couverture illustrée. – Édition revue et augmentée du premier livre consacré à Man Ray. – Avec 28 reproductions dont une en couverture et 24 hors-texte.

FAUST. Hors commerce (Imprimerie F. Paillart), 17 novembre 1931 ; pet. in-4. – La page de titre est occupée par une DEDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Thérèse Aubray et par un GRAND DESSIN A LA PLUME DU MEME : visage de Faust en forme de cœur, fleur sortant d'un cœur, serpent nommé Méphisto.

253
RILKE Rainer-Maria. Briefe an August Rodin. *Leipzig, Insel Verlag,* 1928 ; gr. in-8 cartonnage de l'éditeur papier

orange, entièrement non rogné. 200

Édition originale de cette importante correspondance adressée par Rilke à Rodin de 1902 à 1913. Son admiration pour le maître dont il a été le secrétaire fuse à chaque page (en dépit d'une brouille passagère). Papier vergé Bergisch Gladbach (n° 398).

254
RIMBAUD Arthur. Réunion de 7 ouvrages. *Paris,* 1891-1949 ; ens. 7 vol. in-12, in-8 et pet. in-4 brochés.
300 / 400

DERNIERES LETTRES (1891). In : *La Revue blanche,* t. XIV, n° 104, 1er octobre 1897 ; occupe les pages 48-55 et illustré de 3 dessins et d'un fac-similé.

LES MAINS DE JEANNE-MARIE. Au Sans Pareil, 15 mai 1919. Portrait par J.L. Forain et notice par Pat. Berrichon. – Papier vergé à la forme (n° 255).

À DOUAI ET A CHARLEVILLE. Lettres et écrits inédits commentés par Georges Izambard. S. Kra, 22 mars 1927. – Papier vélin. Fac-similé. Envoi de G. Izambard à Marius Boisson.

CORRESPONDANCE INEDITE. 1870-1875. Introduction par Roger Gilbert-Lecomte. Cahiers Libres, 25 avril 1929. Papier vélin Outrenin (n° 831).

POEMES. Introduction de Pascal Pia. Lyon, Marc Barbezat, avril 1943. – Tirage à 100 ex. sur papier vélin de Rives (n° 70).

LETTRE DU BARON DE PETDECHEVRE à son secrétaire au château de Saint-Magloire. Suivie de deux dessins inédits. Introduction et commentaire par Jules Mouquet. Genève, P. Cailler, 14 avril 1945. – Le texte avait paru pour la première fois dans le *Le Progrès de Lyon* le 7 septembre 1871. Il n'est plus attribué à Rimbaud mais à Jean Marcel.

LA CHASSE SPIRITUELLE. Introduction de Pascal Pia. Mercure de France, 17 mai 1949. – Publié sous l'autorité de Pascal Pia, de Maurice Saillet et du Mercure de France, cet inédit était un faux aussitôt dénoncé par André Breton (*Flagrant Délit*) avant même que la supercherie fût découverte. Papier vélin de Johannot (n° 388).

254*bis*
RITSOS Yannis. Grécité. *(Montpellier), Fata Morgana,* 4 septembre 1976 ; pet. in-8, reliure du temps bradel demi-maroquin noir à coins, plats de lamelles de bois noircies, au dos nom, titre et date en lettres vertes, non rogné, couverture et dos (*D.H. Mercher*). 400

Traduction du grec par Jacques Lacarrière. Édition tirée sur papier vergé “ des Cyclades ” ornée d'un frontispice de Sebastian Roberto Matta.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL A LA PLUME REHAUSSE DE ROUGE, SIGNE DE MATTA avec inscription de sa main : “ A l'r ”. Elle serait adressée à Michel Fardoulis-Lagrange auteur du livre *Sur Matta* (1970).

FINE RELIURE DE DANIEL MERCHER.

255
ROBBE-GRILLET Alain. Réunion de 3 ouvrages en éditions originales. *Paris, Éditions de Minuit,* 1962-1973 ; ens. 3 vol. in-12 brochés. 200 / 300

INSTANTANES. 26 mai 1962. – Un des 80 ex. sur papier vélin pur fil du Marais (n° 78).

L'IMMORTELLE. Ciné-roman illustré de 40 photographies extraites du film ; 19 avril 1963. – Un des 80 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 52).

GLISSEMENTS PROGRESSIFS DU PLAISIR. Ciné-roman illustré de 56 photographies extraites du film. 26 décembre 1973. – Un des 76 ex. sur papier d'alfa mousse (n° 62).

256
ROCHE Denis. Matière première (19 novembre 1974). Suivi de William Blake, Pour les sexes : Les Grilles du Paradis (17 mai 1793). *Paris, L'Énergumène,* mars 1976 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée.200 / 300

Édition originale, illustrée de 21 reproductions à pleine page des *Portes du Paradis* de W. Blake. – Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls accompagnés d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNEE, DE GERARD TITUS-CARMEL. (Ex. n° 9 signé par D. Roche). – *Joint du même* :

TXT. LA DEMONSTRATION DENIS ROCHE. N° 6-7 de TXT, hiver 1974 ; gr. in-8 broché logé dans un étui-boîte souple in-4. Textes de Fr. Ponge, D. Busto, Chr. Prigent… Exemplaire sur papier vergé d'Arches (n° 9/30), accompagné de quatre œuvres originales signées : J. Frémiot, aquarelle sur papier ; A.P. Arnal, peinture sur toile, repliée (530 x 270 mm), dédicacée à D.

R[oche] ; Anne et Patrick Poirier, petit collage à fond d'or avec citation d'Homère, sur papier fin du Japon à la forme, replié (500 x 600 mm) ; (Illisible), aquarelle sur papier vélin fort : lignes horizontales de couleurs.

257
ROSENTHAL Léonard. Au royaume de la Perle. *Paris, H. Piazza,* (1924) ; in-4 broché, couverture rempliée décorée à fond argenté. 200

Édition ornée de 10 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS DE EDMOND DULAC. – Exemplaire sur papier du Japon offert par l'auteur à M. Dunand (très probablement le dinandier et décorateur sur laque Jean Dunand). Petite tache à l'angle inférieur de quelques feuillets.

258

ROUSSEL Raymond. Œuvres. *Paris, Lemerre,* 1897-1935 ; 8 ouvrages + un soit 9 vol. in-12 ou pet. in-8 brochés. 1 000

LA DOUBLURE. Roman [en vers]. 11 mai 1897. – Édition originale.

LA VUE. [Récit en vers]. 1904 (31 déc. 1903). – Édition originale.

PAGES CHOISIES d'" Impressions d'Afrique " et de " Locus Solus ". 1918.

L'ÉTOILE AU FRONT. Pièce en trois actes en prose, représentée… sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924. 5 mars 1925. – Édition originale. – PAPIER IMPERIAL DU JAPON.

LA POUSSIERE DE SOLEILS. Pièce en cinq actes… représentée… sur la scène du théâtre de la Porte Saint-Martin le 2 février 1926. 8 juin 1926. – Édition originale ornée de 17 illustrations hors texte en couleurs signées CN. – PAPIER IMPERIAL DU JAPON.

IMPRESSIONS D'AFRIQUE. 1932. – PAPIER IMPERIAL DU JAPON.

NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. 30 juin 1932. – Édition originale ornée de 59 dessins de H.-A. Zo. PAPIER IMPERIAL DU JAPON.

COMMENT J'AI ECRIT CERTAINS DE MES LIVRES. 1935. – Édition originale. – *Joint* :

FERRY Jean. Une étude sur Raymond Roussel. Paris, Arcanes, 1953 ; in-8 broché. – Longue introduction d'André Breton. En s'abandonnant au flot d'une imagination poétique débordante, Roussel a suscité l'admiration des Surréalistes qui ont aidé, en vain, au succès de ses pièces et ont souhaité l'agréger à leur groupe. Mais indépendant et disposant d'une fortune importante il préféra se tenir à distance.

Les exemplaires sur Japon de ses livres non signalés par les bibliographes, tirés à très petit nombre, lui étaient sans doute réservés.

259
SABATIER Roland. Lettrie à ouvrir des horizons nouveaux. *Paris, Imprimerie Belleville (pour R. Sabatier et aux dépens d'un amateur),* avril 1966 ; pet. in-8 en ff., couverture illustrée rempliée, étui avec plaque de fermeture décorée. 500

Édition originale, dédiée au libraire Jean Petithory. – Tirée à 35 exemplaires, elle se compose de nombreuses pages de fac-similés d'écritures et de dessins et de 9 ESTAMPES ET DESSINS ORIGINAUX : Man Ray, eau-forte ; Isidore Isou, eau-forte ; Roland Sabatier, linogravure aquarellée ; Viviane Brown, gouache ; Micheline Hachette, Alain Satié, Aude Jessemin, Alain de Latour, Jacques Spacagna, dessins à l'encre de Chine. – Exemplaire 34/35 sur papier vélin d'Arches. Signature des neufs artistes sur une page blanche du début.

260
SACHS Maurice. Réunion de 3 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1936-1952 ; ens. 3 vol. in-12 brochés. 200

ANDRE GIDE. Denoël et Steele, 30 octobre 1936. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : " À Albert Neuhut, voici un livre où vous trouverez tout ce qu'il faut pour vous déplaire, mais que je vous donne quand même en amical souvenir en « prélude » à nos travaux Maurice Sachs ". – Avec plusieurs portraits de Gide.

LA DECADE DE L'ILLUSION. Gallimard, 27 novembre 1950. Dédié à Jean Cocteau. Un des 53 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 3).

ABRACADABRA. Roman. Gallimard, décembre 1952. - Un des 65 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre.

261

SADE Donatien-Alphonse-François, *marquis* de. Historiettes, Contes et Fabliaux publiés pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits par Maurice Heine. *Paris, pour les Membres de la Société du Roman philosophique,* 2 décembre 1926 ; fort vol. in-4 en ff., couverture grise rempliée, chemise muette et étui noir. 600 / 800

Édition originale ornée, en frontispice, d'une eau-forte en couleurs d'Henri Chapront. Recueil de vingt-six contes et nouvelles destinés, dans l'esprit de l'auteur, à former un recueil de *Contes et fabliaux du XVIIIe siècle* par un “ troubadour provençal ”. – Un des 170 ex. sur papier vélin de Montval fabriqué à la main et filigrané aux armes des Sade. N° 39 portant la signature d'Henri Heine. – Joints le prospectus de l'ouvrage (4 pages d'essai de 1924) et les statuts de la Société du Roman philosophique.

262
SADE Donatien-Alphonse-François, *marquis* de. Les 120 Journées de Sodome, ou l'École du Libertinage. Édition critique, établie sur le manuscrit original autographe par Maurice Heine. *Paris, par S[tendhal] & C[ompagnie], aux dépens des Bibliophiles souscripteurs,* 1931 (t. I), 28 février 1935 (t. II-III) ; 3 vol. in-4 brochés, couvertures grises rempliées. 1 500

Véritable édition originale, la première exacte et intégrale, publiée sur le manuscrit original par Maurice Heine. Photographie du rouleau manuscrit en frontispice.

Un des 300 exemplaires sur papier vélin de Rives à la forme filigrané spécialement (n° 101).

263
SADE Donatien-Alphonse-François, *marquis* de. La Vérité. Poème inédit publié sur le manuscrit autographe par G. Lély. *Paris, Jean-Jacques Pauvert,* 1961 (décembre 1960) ; gr. in-8 carré de 30 pp., 1 f. blanc, couverture rempliée. 300 / 500

Édition originale de ce poème violemment antireligieux. – Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon, les seuls contenant en frontispice UNE TRES BELLE EAU-FORTE ORIGINALE DE JACQUES HEROLD – ICI SIGNEE (n° 12). – *Joint du même* :

MONSIEUR LE 6. Lettres inédites, 1778-1784, publiées et annotées par Georges Daumas. Préface de G. Lély. Julliard, 15 mars 1954 ; fort vol. in-8 broché. – Édition originale. – Un des 50 ex. du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot (n° 20). – *Joint* :

VILLERS Charles. Lettre sur le roman intitulé Justine ou les Malheurs de la Vertu. Paris, J. Baur, 1877 ; plaquette in-12 brochée. Tirage à 150 ex. sur papier vergé. – Petite déchirure au faux-titre. – Ensemble 3 volumes.

264
SALMON André. Mœurs de la famille Poivre. *Genève, L'Éventail (Kundig),* 25 mars 1919 ; in-8 broché. 200 / 300

Édition originale ornée de 9 DESSINS A PLEINE PAGE DE CONRAD MORICAND. – Un des 6 exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon. Ex. n° 3 accompagné du DESSIN ORIGINAL SIGNE DE L'ILLUSTRATION DE LA PAGE 111. - *Joints du même* :

L'AMANT DES AMAZONES. Avec des images en couleurs gravées sur bois par J.G. Daragnès. Paris, La Banderole, 21 janvier 1921 ; in-12 broché. Papier vélin de Lafuma (n° 520).

PRIKAZ. Paris, Debresse, avril 1950 ; in-16 broché. – Tirage à 60 ex. sur papier vélin de Rives (n° 41). – Ensemble 3 volumes.

265
SARTRE Jean-Paul. L'Imagination. *Paris, Félix Alcan,* 1936 ; pet. in-12 broché. 200 / 300

Édition originale de l'un des tout premiers livres de Sartre. – Exemplaire sur papier vélin de Nemours. – *Joints du même :*

DESCARTES. 1596-1650. Introduction et choix par J.-P. Sartre. Genève, Paris, Les Trois Collines, 30 mai 1944 ; pet. in-12 percaline bleue de l'éditeur. – Édition originale.

EXPLICATION DE L'ÉTRANGER [de Camus]. Paris, Le Palimugre, janvier 1946 ; plaquette in-16 brochée. – Tiré à petit nombre.

UNE VICTOIRE. S.l., Éditions du Midi (?), [1958] ; plaquette pet. in-12 brochée. – Édition originale. Contre la pratique de la torture en Algérie. REUNION RARE.

266
SATIE Érik. - Jules BOIS. La Porte héroïque du Ciel. *Paris, Librairie de l'Art indépendant,* avril 1894 ; format

allongé vertical (305 x 145 mm), broché. 200 / 300

Édition originale ornée de deux dessins à pleine page d'Antoine de la Rochefoucauld, accompagnée d'UN PRELUDE D'ÉRIK SATIE AVEC MUSIQUE NOTEE A DOUBLE PAGE. – Tirage à petit nombre sur papier vergé de Hollande. – Quelques rousseurs.

267
SENGHOR Léopold Sedar. Élégie des alizés. *Paris, Éditions du Seuil,* 1969 ; plaquette in-4 en ff., couverture rempliée. 200

Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEUR DE MARC CHAGALL. – Tirage à 450 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 92).

268
SIMA Joseph. Le Livre de mariage. *Paris, (des presses de Kaufmann),* 15 septembre 1922 ; pet. in-8 en feuilles, couverture rempliée. 200

Très jolie édition publiée sous la direction de l'artiste. Composée de poésies diverses, elle est ornée de 31 BOIS ORIGINAUX DE JOSEPH SIMA dont un frontispice et 30 ravissantes vignettes à fond noir. Ces compositions du tout début de sa carrière d'artiste s'inscrivent à part dans l'œuvre de Sima. – Tirage à 210 exemplaires sur papier vergé de Montval (n° 141).

269
SIMON Claude. Réunion de 6 ouvrages en éditions originales. *Paris, Éditions de Minuit* (sauf un), 1958-1987 ; ens. 5 vol. in-8 et un vol. pet. in-4 brochés. 300 / 400

L'HERBE. Roman. 10 octobre 1958. – Un des 47 ex. sur papier vélin pur fil du Marais (n° 14).

LE PALACE. 25 mars 1962. Un des 87 ex. sur papier vélin pur fil du Marais (n° 68).

TRIPTYQUE. 2 janvier 1973. Un des 97 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 54).

HISTOIRE. 15 mars 1957. – Un des 106 ex. sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 97).

SANS TITRE. L'Ire des Vents, 6 décembre 1987 ; in-4 en ff., couverture rempliée. – Tirage à 60 ex. sur papier vélin du moulin de Pombié (n° 20).

L'INVITATION. 10 décembre 1987. – Un des 109 ex. sur papier vélin chiffon de Lana (n° 89).

L'un des fondateurs du Nouveau Roman, Claude Simon a reçu en 1985 le prix Nobel de Littérature pour l'ensemble de son œuvre.

270

SÖDERBERG Lasse. Nuptiales. *[Paris, sans nom],* 30 avril 1962 ; gr. in-8 étroit (225 x 130 mm) en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400

Édition originale ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GIANNI BERTINI dont trois à fond de couleur, la première en couverture. Tirage à 20 exemplaires. Un des 17 ex. sur papier vélin de Rives, celui-ci (n° 14/17), signé par l'auteur et l'artiste, enrichi d'UN LAVIS ORIGINAL D'ENCRE DE CHINE SIGNE DE BERTINI.

271
SOLLERS Philippe. Réunion de 5 ouvrages en éditions originales. *Paris, Éditions du Seuil,* 1968-1981 ; *Desclée de Brouwer,* 2000 ; ens. 5 vol. in-12 brochés. 200 / 300

LOGIQUES. 1er trimestre 1968. – ENVOI DE L'AUTEUR A GUY DUMUR daté mars 68. – *Reproduction ci-contre.*

NOMBRES. Roman. 2e trimestre 1968. – Un des 25 ex. du tirage de tête sur papier vélin de neige (n° 11).

H. Roman. 1er trimestre 1973.

PARADIS. 1er trimestre 1981. – Un des 35 ex. du tirage de tête sur papier vélin offset Sirène de Sainte-Marie (n° 29).

LA DIVINE COMEDIE. Entretiens avec Benoît Chantre. Octobre 2000. – Un des 40 ex. du tirage de tête sur papier vélin du Marais.

272
SOULÈVEMENT DE LA JEUNESSE, LE. Cahiers pour l'Union de la Jeunesse. Directeurs : Roberto Altmann, Bernard Chaouat. Nouvelle série. *Paris,* 1966-1968 et s.d. pour les quatre derniers ; ens. 10 nos en 14 fasc. in-8

en feuilles de 4, 8 ou 16 pages. 200

Collection complète en 10 numéros qui, avec les suppléments, forme 14 fascicules.

Textes de R. Altmann, Isidore Isou ou anonymes ou de collectifs lettristes. Les revendications portent principalement sur la réforme de l'enseignement.

273

SOUPAULT Philippe. Réunion de 13 ouvrages pour la plupart en éditions originales. *Paris,* 1917-1949 ; ens. 13 vol. in-12 et in-8 brochés. 400 / 500

AQUARIUM. (Imprimerie Paul Birault, septembre 1917). Recueil poétique avec calligrammes. – Tirage à 235 exemplaires.

ROSE DES VENTS. Avec quatre dessins de Marc Chagall. Au Sans Pareil, 30 août 1919. – Papier vélin d'alfa (n° 206).

WESTWEGO. Poème. 1917-1922. Librairie Six, 31 mars 1922. Avec l'empreinte d'une main reproduite en tête et à la fin. Exemplaire sur papier vergé teinté.

LES FRERES DURANDEAU. Roman. Grasset, 12 septembre 1924. – Un des 30 ex. sur papier Madagascar (n° 18).

CARTE POSTALE. Les Cahiers libres, 10 juillet 1926. – Un des 150 ex. sur papier Normandy Vellum teinté (n° 159).

GUILLAUME APOLLINAIRE. Marseille, Les Cahiers du Sud, 10 décembre 1926. – Un des 21 ex. sur papier vélin de Hollande (n° 6). Portrait par A. Alexeieff et 13 poèmes inédits d'Apollinaire.

HISTOIRE D'UN BLANC. Au Sans Pareil, 30 juin 1927. – Un des 50 ex. sur papier vélin de Montgolfier (n° 50).

LE NEGRE. Simon Kra, 22 septembre 1927. – Portrait par A. Hoffmeister. Un des 200 ex. sur papier vélin crème (n° 151).

LES DERNIERES NUITS DE PARIS. Roman. Calmann-Lévy, mai 1928. – Papier vélin du Marais (n° 417).

IL Y A UN OCEAN. Avec un dessin de Jean Lurçat. GLM, février 1936. – Un des 100 ex. sur papier vélin Hélio teinté (n° 105).

POESIES COMPLETES. 1917-1937. GLM, 30 juillet 1937. – Un des 50 ex sur papier vergé de Hollande (n° 48).

JOURNAL D'UN FANTOME vu par A. Alexeieff, V. Brauner, J.H. Dupuy, F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M. Nissim, R. Ubac. Le Point du Jour, 26 septembre 1946. – Avec 8 dessins à pleine page. Papier vélin bouffant blanc.

CHANSONS. Eynard, 20 novembre 1949. Portrait par André Masson. – Papier vélin blanc volumineux (n° 1009).

274

SOUPAULT Philippe. À la dérive. Roman. *Paris, J. Ferenczi et fils,* 1923 ; in-12 broché. 400 / 500

Édition originale, dédiée à André Breton. – Papier d'alfa. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LA GARDE : “ à René Crevel son ami Soupault ”. *Joints du même* :

GUILLAUME APOLLINAIRE ou Reflets de l'Incendie. Marseille, Cahiers du Sud, 10 décembre 1926 ; pet. in-8 broché. – Bois d'Alexeïeff et treize poèmes inédits d'Apollinaire. – Un des 21 premiers ex. sur papier vélin de Hollande (n° 16).

CORPS PERDU. Roman. Au Sans Pareil, 30 novembre 1926 ; pet. in-8 broché. – Édition originale. Illustrations et 2 pointes sèches originales de Jean Lurçat. Papier vélin de Montgolfier (n° 591).

JOURNAL D'UN FANTOME vu par A. Alexeieff, V. Brauner, J.H. Dupuy, F. Fossorier, F. Labisse, A. Masson, M. Nissim, R. Ubac. Paris, Le Point du Jour, 26 septembre 1946 ; pet. in-8 broché. – Nombreuses reproductions hors texte. – Papier vélin bouffant.

275

SOUPAULT Philippe. Collection Fantôme. *Paris, Galerie de Seine (Mira Jacob),* 1973 ; gr. in-8 broché, couverture rouge à fenêtre et rempliée, étui. 300

Édition originale illustrée de 60 reproductions dont 33 en couleurs (fixées) : Miró, Paalen, Klee, Masson, Matta, Picabia, Seligmann, Tanguy, Brauner…

Un des 75 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Lana, les seuls contenant 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, SIGNEES, DE BONA, JORGE CAMACHO, SANTIAGO CARDENAS, ALEKSE LJUBA. Exemplaire n° 45 signé à l'encre par Philippe Soupault.

276

SPACAGNA Jacques. Épipopimalépoèmes. Poèmes de Jacques Spacagna. Deux gravures de Roberto Altmann. *(Paris, l'auteur et Éditions “ Ô ”),* 1966 ; in-8 carré en ff., couverture décorée. 300

Édition originale produite et “ enluminée ” par l'auteur à 14 exemplaires sur papier vélin fort. Toutes les pages sont ornées de

décors à l'encre de Chine et à l'aquarelle et il y a 2 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE ROBERTO ALTMANN, SIGNEES. Ex. 11/14 signé par l'auteur et par l'artiste.

277
STEIN Gertrude. A village. Are you ready yet not yet. A play in four acts. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler),* 15 mai 1928 ; in-4 broché. 800 / 1 000

Édition originale, tirée à 112 exemplaires. Elle est ornée de 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DANS LE TEXTE D'ÉLIE LASCAUX.

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon. Exemplaire n° 9 signé à l'encre par Gertrude Stein et par Élie Lascaux.

278
STEIN Gertrude. A village. Are you ready yet not yet. A play in four acts. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler),* 15 mai 1928 ; in-4 broché. 300 / 400

Édition originale, tirée à 112 exemplaires. Elle est ornée de 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DANS LE TEXTE D'ÉLIE LASCAUX. – Un des 90 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Exemplaire n° 58 signé par G. Stein et par E. Lascaux. – *Joints de la même* :

MORCEAUX CHOISIS DE LA FABRICATION DES AMERICAINS. Histoire du procès d'une famille. Paris, L. Tschann, 10 juin 1929 ; gr. in-8 broché. – Édition originale de la traduction et de la préface de Georges Hugnet. Un des 200 exemplaires sur papier d'alfa.

DIX PORTRAITS. Texte anglais accompagné de la traduction de Georges Hugnet et de V. Thomson. Préface de Pierre de Massot. Paris, Éd. de la Montagne, 5 juin 1930 ; gr. in-8 carré broché. – Papier d'alfa (n° 153).

AMERICAINS D'AMERIQUE. Traduit de l'anglais par la baronne J. Seillière et B. Faÿ. Delamain et Boutelleau, 17 juillet 1933 ; in-12 broché. – Édition originale de la traduction. Papier vélin teinté (n° 289). ENVOI A M. CHERONNET SIGNE DE BERNARD FAŸ ET DE GERTRUDE STEIN. – Ensemble 4 volumes.

279
STEVENSON Robert-Louis. Réunion de 5 romans. Éditions originales des traductions françaises. *Paris,* 1901-1912 ; ens. 5 vol. in-12, cartonnages bradel anciens papier marbré bleuté, pièces de titre de maroquin bleu-nuit, entièrement non rognés, couvertures et dos. 200 / 300

LA FLECHE D'OR. Roman. Traduit de l'anglais par E. La Chesnais. Mercure de France, 1901.

ENLEVE ! Mémoire relatant les aventures de David Balfour en l'an 1751. Traduction et préface d'Albert Savine. P.-V. Stock, 1905.

LE REFLUX. Roman. Traduit par Theodor de Wyzewa. Perrin & Cie, 1905.

LE MORT VIVANT. Roman. Traduit par T. de Wyzewa. Perrin & Cie, 1905.

HERMISTON. Le Juge-Pendeur. Traduction par Albert Bordeaux. Avec une préface de Theodor de Wyzewa, 1912.

COLLECTION DANS DE JOLIES RELIURES ANCIENNES UNIFORMES.

280
SUARÈS André. Cressida. *Paris, Émile-Paul frères,* 25 décembre 1926 ; in-4 broché. 200 / 300

Édition dédiée à Jacques Doucet, ornée de 33 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES D'HERMINE DAVID DONT DIX HORS TEXTE. – Un des 200 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 214).

281

SUARÈS André. Marseille par Germaine Krull. Texte d'André Suarès. *Paris, Plon,* 20 février 1935 ; in-4 broché, couverture illustrée. 300

Édition originale comprenant 49 PHOTOGRAPHIES DE GERMAINE KRULL TIREES EN HELIOGRAVURE dont une sur la couverture. Sur la page de faux-titre BELLE DEDICACE AUTOGRAPHE CALLIGRAPHIEE A L'ENCRE ROUGE PAR L'AUTEUR A GABRIEL COGNACQ, successeur du fondateur de La Samaritaine et donateur du musée Cognacq-Jay : “ À mon très cher Samaritain Gabriel Cognacq, comme je vous donne tout ce que je fais, je veux que vous ayez aussi ces petits riens à la façon des HAÏ-KAÏ du Japon S ”. Ne figure pas dans les catalogues de ventes Cognacq de 1952-1953.

282
SUPERVIELLE Jules. Réunion de 10 ouvrages la plupart en éditions originales. *Paris, Buenos-Aires, Mexico, Maestricht,* 1928-1956 ; ens. 10 vol. in-12, in-8 ou pet. in-4 brochés. 500 / 600

URUGUAY. Émile-Paul frères, 10 juillet 1928. Eau-forte de J.G. Daragnès en frontispice. Un des 50 ex. de tête sur papier impérial du Japon contenant la gravure en deux épreuves (n° 25).

L'ENFANT DE LA HAUTE MER. Gallimard, 23 décembre 1930. – Papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 132).

DEBARCADERES. Maestricht, A.A.M. Stols, 30 juin 1934. – Papier vergé " Savoy " (n° 93).

LETTRE A L'ÉTOILE. NRF (revue), 1936. – Tirage à part à 10 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 6).

LA FABLE DU MONDE. Gallimard, 15 septembre 1938. – Un des 55 exemplaires sur papier d'alfa de Lafuma-Navarre (n° 29).

LA BELLE AU BOIS. Buenos-Aires, 18 juin 1944. – Papier vélin.

LE PETIT BOIS et autres contes. Mexico, Quetzal, 20 juin 1942. Illustrations de Ramon Gaya. – Papier vélin Malinche de San Rafael.

PREMIER PAS DE L'UNIVERS. Contes. Gallimard, avril 1950. – Un des 78 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre (H.C.E.).

LE JEUNE HOMME DU DIMANCHE. Illustré par Élie Lascaux. NRF, 10 décembre 1952. – Papier vélin de Lana.

L'ESCALIER. Nouveaux poèmes suivis de À la Nuit, Débarcadères, Les Poèmes de l'humour triste. Gallimard, 26 juin 1956. – Un des 20 exmplaires de tête sur papier vergé de Hollande (n° 13).

283

TARDIEU Jean. Réunion de 12 ouvrages en éditions originales pour la plupart. *Paris,* 1933-1979 ; ens. 12 vol. in-12 et in-8 brochés. 200 / 300

LE FLEUVE CACHE. La Pléiade (J. Schiffrin), 25 mai 1933. – Un des 200 ex. sur papier d'alfa teinté (n° 52). – ENVOI DE L'AUTEUR A MAX SCHLUMBERGER sur une garde (fente au bas du dos).

FIGURES. Gallimard, 2 décembre 1944. – Papier alfa de Navarre (n° 68).

LE DEMON DE L'IRREALITE. Neuchâtel, Ides et Calendes, 14 avril 1946. – Un des 25 ex. sur papier vélin de cuve (n° 12).

JOURS PETRIFIES. Poèmes. Gallimard, 15 mars 1948. – Un des 13 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° VIII). (É.O. : 1947).

MONSIEUR MONSIEUR. Poèmes. Gallimard, 10 janvier 1951. – Un des 48 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 48).

UN MOT POUR UN AUTRE. Gallimard, 17 août 1951. – Papier vélin de Navarre.

LA PREMIERE PERSONNE DU SINGULIER. Gallimard, 4 septembre 1952. – Un des 55 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre.

THEATRE DE CHAMBRE. I. Gallimard, 21 juin 1955. – Un des 30 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 20).

HISTOIRES OBSCURES. Gallimard, 10 mai 1961. – Un des 35 ex. de tête sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n° 1).

CONVERSATION-SINFONIETTA. Essai d'orchestration typographique par Massin. Gallimard, 5 octobre 1966. – Papier offset mat.

OBSCURITE DU JOUR. Genève, Albert Skira, 10 septembre 1974. – *Les Sentiers de la Création,* 23.

COMME CECI COMME CELA. Poèmes. Gallimard, 19 octobre 1979. – Un des 15 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 13).

284

TARDIEU Jean. Jours pétrifiés. 1943-1944. Poèmes avec six gravures au burin par Roger Vieillard. *Paris, NRF,* 10 juillet 1947 ; in-4 en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 300

Édition ornée de 7 BURINS ORIGINAUX A PLEINE PAGE DE ROGER VIEILLARD dont un sur la couverture bleue. – Tirage à 146 exemplaires sur papier vélin pur fil du Marais (n° 72).

284*bis*

TINGUELY " META " (JEAN), de K.G. Pontus HULTEN. *Paris, Pierre Horay,* 1973 [1974 (?)] ; gr. in-4, reliure de l'éditeur en forme de valisette toile crème, illustrée en couleurs avec rabat supérieur, fermoir, poignée…500 / 600

Édition originale imprimée en Suède. Elle est très abondamment illustrée de reproductions d'œuvres de Jean Tinguely peintre et sculpteur, l'un des tenants du cinétisme en art. L'exemplaire est bien complet d'UNE AQUARELLE ORIGINALE, SIGNEE PAR JEAN TINGUELY. Au verso un certificat indique : " Peinture exécutée en collaboration avec [la machine] « métamatic n° 8 » de Tinguely… le 26 VIII 1974 à Stockholm ". On ne sait si ce dispositif était une célébration de l'ère de la machine ou une critique en action du tachisme qui régnait alors en maître dans la peinture abstraite.

La peinture, signée par Tinguely, pouvant se détacher facilement grâce à un pointillé perforé manque souvent. La valisette illustrée en couleurs par l'artiste est parfaitement conservée.

285
TZARA Tristan. L'arbre des voyageurs. *Paris, Éditons de la Montagne,* 31 décembre 1930 ; gr. in-8 broché, couverture rempliée. 300 / 400

Édition originale. – Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa (n° 122). – *Joint du même* :

LE CŒUR A GAZ. GLM, mai 1946 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. – Édition originale. Un des 355 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 366).

286
TZARA Tristan. Le Surréalisme et l'Après-Guerre. *Paris, Nagel,* décembre 1947 (copyright 1948) ; in-12 broché. 400 / 500

Édition originale. – Un des 50 exemplaires sur papier vélin Alma du Marais (n° 47) seul tirage de tête. – *Joints du même* :

MIDIS GAGNES. Poèmes. Denoël, 30 mai 1939 ; pet. in-4 broché. – Édition originale ornée de 6 dessins à pleine page d'Henri Matisse. – Papier vélin crème (n° 556).

UNE ROUTE SEUL SOLEIL. Toulouse, Comité national des Écrivains, (1940 ?) ; plaquette in-16 agrafée. – Édition originale.

LES PREMIERS POEMES présentés et traduits du roumain par Claude Sernet. Paris, Seghers, 9 septembre 1965 ; in-8 broché. – Un des 26 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (ex. marqué *S*). – *Joints* :

EPSTEIN Jean. La poésie d'aujourd'hui. Un nouvel état d'intelligence. Lettre de Blaise Cendrars. Paris, La Sirène, 20 avril 1921 ; in-12 carré broché. – LONGUE DEDICACE DE L'AUTEUR A PIERRE DE MASSOT

PIERRE José. Le Surréalisme aujourd'hui. Paris, La Quinzaine littéraire, 1973 ; pet. in-12 broché. – Un des 70 exemplaires sur papier vélin pur fil accompagné de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES, SIGNEES, DE THEO GERBER ET DE IVAN TOVAR (n° III/LXX signé par José Pierre). – Ensemble 6 volumes.

287
TZARA Tristan. Lampisteries précédées des Sept Manifestes Dada et de quelques dessins de Francis Picabia. *Paris, Jean-Jacques Pauvert,* 10 octobre 1963 ; pet. in-8 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.
1 000

Édition originale de *Lampisteries.* Tirage à 300 exemplaires. Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande, les seuls contenant en frontispice UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNEE DE JEAN ARP TIREE SUR UN COLLAGE ORIGINAL DU MEME ARTISTE (ex. n° 3, non signé).

288
UNE ŒUVRE UN PORTRAIT, *Collection.* Réunion de 36 ouvrages la plupart en éditions originales. *Paris, NRF,* 1921-1928 ; ens. 36 vol. pet. in-8 brochés. 1 000 / 1 200

ALAIN. La visite au Musicien. Portrait gravé sur bois d'après Jean Texcier. 1927. N° 171.

ARAGON Louis. Les aventures de Télémaque. Portrait gravé sur bois d'après Robert Delaunay. 1922. N° 542.

ARTAUD Antonin. L'Ombilic des limbes. Portrait gravé sur bois d'après André Masson. 1925. N° 212.

ARTAUD Antonin. Correspondance avec Jacques Rivière. Portrait gravé sur bois d'après Jean de Bosschère. 1927 (Japon marqué *B* sans l'épreuve tirée à part).

CARCO Francis. La Bohème et mon cœur. Portrait à l'eau-forte par D. Galanis. 1922. N° 422.

CHARLES Géo. Jeux olympiques. Portrait à l'eau-forte par Foujita. 1925. N° 586.

CLAUDEL Paul. Ode jubilaire… de Dante. Portrait par Raoul Dufy. 1921. N° 127.

CLAUDEL Paul. Un coup d'œil sur l'âme japonaise. Portrait à l'eau-forte par Foujita. 1923. N° 973. – ENVOI DE P. CLAUDEL A PAUL PETIT.

COCTEAU Jean. Les Mariés de la Tour Eiffel. 1924. – Portrait au pointillé par Jean Hugo. N° 573.

CREVEL René. Détours. Portrait gravé sur bois d'après Eugène Maccown. 1924. N° 205.

FABRE Lucien. Connaissance de la déesse. Avant-propos de Paul Valéry. Portrait lithographié par Ed. Vuillard. 1924. N° 754.

FLEURET Fernand. Falourdin. Portrait gravé sur bois d'après R. Dufy. 1927. N° 297.

GABORY Georges. Poésies pour dames seules. Portrait sur cuivre par D. Galanis. 1922. – Japon (sans l'épreuve supplémentaire).

GIDE André. Les Poésies d'André Walter. Portrait par Marie Laurencin. 1922. N° 23.

GREEN Julien. Le voyageur sur la terre. Portrait gravé sur bois d'après Jean Cocteau. 1927. N° 327.

JACOB Max. Visions infernales. Portrait de l'auteur par lui-même gravé sur bois. 1924. N° 342.

JOUHANDEAU Marcel. Les Térébinte. Portrait gravé sur bois d'après André Masson. 1926. Japon, n° VII, sans l'épreuve supplémentaire.

JOUVE Pierre-Jean. Nouvelles noces. Portrait dessiné et gravé par Joseph Sima. 1926. N° 574.

LACRETELLE Jacques de. La mort d'Hippolyte. Portrait lithographié par Marie Laurencin. 1923. Japon marqué *G* sans l'épreuve supplémentaire.

MINET Pierre. L'homme Mithridate. Portrait gravé sur bois d'après Lillian Fisk. 1928. N° 413.

NEVEUX Georges. La beauté du Diable. Portrait gravé sur bois d''après André Masson. 1929. N° 476.

PAULHAN Jean. La guérison sévère. Portrait gravé sur bois d'après Pierre Creixams. 1925. Japon marqué *D* sans l'épreuve supplémentaire.

PELLERIN Jean. La romance du retour. Portrait lithographié par Raoul Dufy. 1921. N° 308.

PHILIPPE Charles-Louis. Lettres à sa mère. Portrait gravé sur bois d'après Charles Guérin. 1928. N° 198.

PONGE Francis. Douze petits écrits. Portrait lithographié par Mania Mavro. 1926. N° 217.

REVERDY Pierre. Écumes de la mer. Portrait gravé sur bois d'après Pablo Picasso. 1925. N° 639.

REYES Alfonso. Vision de l'Anahuac. 1519. Portrait gravé sur bois d'après Moreno Villa. 1927. N° 294.

RILKE Rainer Maria. Vergers suivi des Quatrains Valaisans. Portrait gravé sur bois d'après Baladine. 1926. N° 119.

ROMAINS Jules. Amour couleur de Paris. Portrait à l'eau-forte par A. Dunoyer de Segonzac. 1921. N° 450.

SALMON André. L'âge de l'Humanité. Portrait lithographié par Marie Laurencin. 1921. N° 327.

SUPERVIELLE Jules. Saisir. Portrait gravé sur bois d'après Borès. 1928. N° 248.

TAGORE Rabindranath. La Jeune Lune. Portrait gravé sur bois par Georges Aubert. 1923. N° 379.

VALERY Paul. La Jeune Parque. Portrait en lithographie par Pablo Picasso. 1921. N° 486.

VALERY Paul. Une conquête méthodique. Autoportrait gravé sur bois. 1925. N° 715.

VITRAC Roger. Les mystères de l'Amour. Portrait gravé sur bois d'après André Masson. 1924. N° 336.

VITRAC Roger. Humoristiques. Portrait gravé sur bois d'après Alberto Savinio. 1927. N° 445.

Les exemplaires sont sur papier vélin de Lafuma-Navarre ou sur papier vergé.

289
UNE ŒUVRE UN PORTRAIT, *Collection.* Réunion de 20 ouvrages la plupart en éditions originales. *Paris, NRF,* 1921-1928 ; ens. 20 vol. pet. in-8 brochés. 1 000 / 1 200

ARAGON Louis. Les aventures de Télémaque. Portrait gravé sur bois d'après Robert Delaunay. 1922. N° 771.

ARTAUD Antonin. L'ombilic des limbes. Portrait gravé sur bois d'après André Masson. 1925. N° 413.

ARTAUD Antonin. Correspondance avec Jacques Rivière. Portrait gravé sur bois d'après Jean de Bosschère. 1927 (n° 148).

CHARLES Géo. Jeux olympiques. Portrait à l'eau-forte par Foujita. 1925. N° 480.

CLAUDEL Paul. Ode jubilaire… de Dante. Portrait par Raoul Dufy. 1921. N° 348.

FABRE Lucien. Connaissance de la déesse. Avant-propos de Paul Valéry. Portrait lithographié par Ed. Vuillard. 1924. N° 15.

FLEURET Fernand. Falourdin. Portrait gravé sur bois d'après R. Dufy. 1927. N° 496.

GABORY Georges. Poésies pour dames seules. Portrait sur cuivre par D. Galanis. 1922 (n° 390).

GIDE André. Les Poésies d'André Walter. Portrait par Marie Laurencin. 1922. N° 173.

GREEN Julien. Le voyageur sur la terre. Portrait gravé sur bois d'après Jean Cocteau. 1927. N° 521.

JOUHANDEAU Marcel. Les Térébinte. Portrait gravé sur bois d'après André Masson. 1926. N° 215.

MINET Pierre. L'homme Mithridate. Portrait gravé sur bois d'après Lillian Fisk. 1928. N° 179.

PAULHAN Jean. La guérison sévère. Portrait gravé sur bois d'après Pierre Creixans. 1925. N° 199 avec ENVOI A PIERRE DE MASSOT. TROIS LETTRES DE L'AUTEUR AJOUTEES. – *Reproduction ci-contre.*

PELLERIN Jean. La romance du retour. Portrait lithographié par Raoul Dufy. 1921. N° 149.

PONGE Francis. Douze petits écrits. Portrait lithographié par Mania Mavro. 1926. N° 22 PORTANT UN LONG ENVOI.

REYES Alfonso. Vision de l'Anahuac. 1519. Portrait gravé sur bois d'après Moreno Villa. 1927. N° 497.

RILKE Rainer Maria. Vergers suivi des Quatrains Valaisans. Portrait gravé sur bois d'après Baladine. 1926. N° 254.

ROMAINS Jules. Amour couleur de Paris. Portrait à l'eau-forte par A. Dunoyer de Segonzac. 1921. N° 124.

SUPERVIELLE Jules. Saisir. Portrait gravé sur bois d'après Borès. 1928. N° 330.

VITRAC Roger. Humoristiques. Portrait gravé sur bois d'après Alberto Savinio. 1927. N° 316.

Les exemplaires sont sur papier vélin de Lafuma-Navarre ou sur papier vergé.

290
UNIK Pierre. Le Théâtre des Nuits blanches. *Paris, Éditions Surréalistes, José Corti,* 1931 ; plaquette in-12 carré brochée, couverture rempliée. 200 / 300

Édition originale, dédiée à André Breton et à Paul Éluard. – Seul recueil poétique de Pierre Unik né en 1910, disparu en 1945, cosignataire du manifeste surréaliste *Au grand jour* de 1927. – Tirage à 110 exemplaires. – Un des 100 exemplaires sur papier vélin fort de Johannot. – ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE PIERRE UNIK AU POETE MAURICE FOMBEURE.

291

USAGE DE LA PAROLE, L'. Revue littéraire paraissant tous les deux mois sous la direction de Georges Hugnet. *Paris, Cahiers d'Art,* 1939-1940 ; 3 livraisons gr. in-4, couvertures illustrées par Man Ray, M. Ernst, J. Miró. 300 / 500

Revue rare dont les bibliothèques de Paris ne possèdent que la première livraison. Textes de Paul Éluard, G. Hugnet, P. Neruda, G. Bachelard, Marcel Duchamp, H. Arp, P.J. Jouve, Tr. Tzara, Salv. Dali, Lise Deharme, P. Reverdy, Fr. Picabia… Illustrations de Man Ray, Chagall, Picasso, L. Carrington, M. Ernst, J. Miró, L. Coutaud, Valentine Hugo, R. Magritte…

292
VALÉRY Paul. Réunion de 14 plaquettes : lettres, correspondances, discours, tirés-à-part, poèmes isolés… *Paris,* 1922-1957 ; ens. 12 plaquettes n-12 et in-8 et 2 vol. in-8 brochés. 300 / 400

LE SERPENT. NRF, 10 février 1922. Édition originale ornée de deux vignettes gravées sur bois de Paul Véra. Un des 335 ex. sur papier vergé pur fil de Lafuma (n° 258).

SITUATION DE BAUDELAIRE. E.O. Monaco, Imprimerie de Monaco, 1924. – Tirage à 100 ex. sur papier vergé.

TANTE BERTHE. Maestricht, A.A.M. Stols, juin 1926. “ Ne se vend pas ”. – Tirage à 125 ex. Papier vergé de Hollande (n° 58 signé par A. Stols).

HUYSMANS. Eau-forte de Ch. Jouas. M. Sénac, 25 mars 1927. Un des 60 ex. sur papier impérial du Japon (n° 67).

LETTRE A MADAME C… Grasset, 1928. E.O. Trois portraits de Valéry par J. Marchand. Un des 72 ex. sur papier de Madagascar.

LE SUFFRAGE DES FEMMES. Revue de Paris, 15 février 1931. Tiré-à-part.

AMPHION. Mélodrame. Musique d'Arthur Honegger. Rouart, Lerolle et Cie, 1931. Papier d'alfa.

À PROPOS DE L'HISTOIRE (avec Gabriel Hanotaux). Écrivains amis des livres, 10 septembre 1933. – Tirage à 300 ex. sur papier vélin de Lafuma. Ex. n° 65 imprimé au nom d'Émile Henriot.

DISCOURS A LA DISTRIBUTION DES PRIX le 11 juillet 1932… Maison de la Légion d'Honneur à Saint-Denis. Melun, 1933. E.O. ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON SUR LA GARDE : “ à Madame Revelin avec les hommages de Paul Valéry ”.

INSTANT. Milan, all'insegna del Pesce d'oro, 20 octobre 1937 ; in-16. – Papier vélin fort (n° 113).

BERTHE MORIZOT. Préface de P. Valéry. Musée de l'Orangerie, 30 mai 1941. – Avec 8 planches.

PALME. Avec la traduction de Rainer Maria Rilke. Maestricht, A.A.M. Stols, vers 1944. – Un des 10 ex. sur papier vergé de Hollande (n° 10) Karaïskakis 19-D.

LETTRES A QUELQUES-UNS. Gallimard, 31 mars 1962. E.O. – Un des 65 ex. sur papier vélin de Hollande (n° 64).

P. VALÉRY - Gustave FOURMENT. Correspondance. 1887-1933. Gallimard, 20 novembre 1957. – E.O. publiée par Octave Nadal. Un des 31 ex. sur papier vélin de Hollande (n° 7).

293
VALÉRY Paul. Réunion de 9 ouvrages certains en éditions originales. *Paris,* 1923-1946 ; ens. 9 vol. in-4 brochés. 300

EUPALINOS OU L'ARCHITECTE, précédé de L'Âme et la Danse. NRF, 8 avril 1923. E.O. – Papier vélin de Lafuma-Navarre

(n° 175).

L'Âme et la Danse. Javal et Bourdeaux, février 1926. – Avec 12 compositions d'Édouard Léon tirées en couleurs. – Papier vélin d'Arches avec suite sur vélin des illustrations.

Album de vers anciens. Maestricht, A.A.M. Stols, mai 1926, in-4 broché. E.O. – Un des 240 ex. sur papier vergé de Hollande (n° 120).

Discours de la diction des vers prononcé… au dîner annuel de la revue Critique le 27 mai 1926. E. Chamontin, 28 juin 1926. E.O. – Un des 225 ex. sur papier vélin de cuve du Marais (n° 158).

Trois lettres. Bois dessinés et gravés par Henri Martin. Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 7 avril 1928. E.O. – Un des 10 ex. sur papier vélin de Madagascar (n° 113).

Discours prononcé… à l'occasion de sa réception à l'Académie française, le 24 juin 1927. Javal et Bourdeaux, 15 mai 1928. Tirage à 300 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 72).

Pieces sur l'Art. Imprimerie Darantiere, mars 1931. – Éd. en partie originale (pages 11-54). – Papier vélin de Rives (n° 103).

Dialogue de l'Arbre. Bordeaux, Rousseau frères, 1943. E.O. – Tirage à 30 ex. sur papier vélin d'Arches (n° 24, signé par Paul Valéry).

L'Ange. NRF, 15 juin 1946. Chemise et étui. – E.O. Papier vergé de Hollande (n° 196).

294

VALÉRY Paul. Réunion de 10 ouvrages dont plusieurs en éditions originales. *Paris,* 1926-1956 ; ens. 10 vol. in-12 brochés. 300 / 400

Lefevre Frédéric. Entretiens avec Paul Valéry. Préface de Henri Brémond. E. Chamontin, 2 janvier 1926. Portrait à l'eau-forte de P. Valéry par Jean Texcier. Papier vélin pur fil Bright White.

Variete. Édition augmentée d'un chapitre inédit. Cl. Aveline, 15 janvier 1926. – Bois de Alfred Latour dont un portrait de l'auteur. – Papier vélin d'Arches (n° 314).

Rhumbs. Notes et autres. Le Divan, 25 mars 1926. – Papier “ Madagascar ” de Lafuma. Envoi de l'auteur a Gaston Gallimard.

Durtal ou les Points d'une conversion. Marcel Sénac, 14 avril 1927. Bois et lettrines de Thiollière. – Un des 25 ex. sur papier ancien du Japon (n° 29, signé par P. Valéry).

La Jeune Parque. Gallimard, 22 juin 1927. Un des 200 ex. sur papier de Madagascar (n° 330).

Choses tues. Cahier d'impression et d'idées. Lapina, 20 juin 1930. E.O. Portrait à l'eau-forte de l'auteur par Edmond Marie et 4 eaux-fortes originales hors texte de Paul Valery. Fac-similé, replié. – Papier vergé de Rives (n° 610).

Regards sur le monde actuel. Delamain et Boutelleau, 1931. E.O. – Un des 215 ex. sur papier vélin de Hollande (n° 271).

Regards sur le monde actuel & autres essais. Édition augmentée. Gallimard, 14 septembre 1945. – Papier vélin de Lafuma.

Souvenirs poetiques. Recueillis par un auditeur au cours d'une conférence prononcée à Bruxelles le 9 janvier 1942. Guy Le Prat, 1947. – Papier vélin de Johannot certifié par G. Le Prat.

Traduction en vers des Bucoliques de Virgile précédé de Variations sur les Bucoliques. Gallimard, 10 février 1956. – Un des 115 ex. sur papier vélin de Lafuma-Navarre.

294*bis*

VERDET André. Joan Miró. *Genève, René Kister,* 1956 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée (très légèrement défraîchie). 1 000 / 1 500

Édition originale illustrée de 23 photographies de Roger Hauert tirées en héliogravure, montrant Miró dans ses activités quotidiennes à Barcelone et à Paris. Il y a aussi 3 compositions à pleine page de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une grande dedidace autographe ornementee, signee et datee 23 VII 62 de Miró a Manfredo Borsi. Peintre, émailleur et céramiste, Borsi est cité dans l'ouvrage comme ayant révélé à Miró les ressources de l'émail et de la céramique. Un certificat du Comité Miró atteste l'authenticité de l'écriture et met en doute les petits disques de couleur qui l'agrémentent.

295

VERLAINE Paul. Réunion de 6 contributions à des revues en éditions pré-originales pour les cinq premières. *Paris,* 1891-1913 ; 6 numéros de revues in-8 brochés. 300

Chansons pour Elle : La Saison qui s'avance… – Tu crois au marc de cafe. La Plume, n° 59, 1er octobre 1891, p. 330. Les

deux poèmes paraîtront dans le recueil *Chansons pour Elle* en décembre 1891.

UN DOCUMENT ODEONIEN. MON TESTAMENT. La Plume, n° 84, 15 octobre 1892, p. 460.

MES PRISONS. Bruxelles, Le Palais, IV-V, mars et avril 1893, pp. 69-95. TRES RARE. Texte d'une conférence faite à Bruxelles par Verlaine le 6 mars 1893.

SONNETS : À LEOPOLD II DE BELGIQUE. – [À] GABRIEL DE YTURRI. La Plume, n° 106, 15 septembre 1893, p. 387.

CHOSE POUR L'AMUSER. La Plume, n° 136, 15-31 décembre 1894, p. 509.

QUATORZAIN POUR TOUS. La Plume, n° 417, 15 août 1913, p. 107.

296

[VERLAINE Paul]. Les Amies. Scène d'amour sapphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. Illustré de sept eaux-fortes originales. *Ségovie,* 1920-1926 [Paris (?), 1926] ; in-8. 200

Édition ornée de 7 “ PUISSANTES ” EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DU PEINTRE D'ORIGINE FLAMANDE FRANZ DE GEETERE.

Un des 129 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 24).

296*bis*

VIALLAT Claude. – James SACRÉ. Écrire pour t'aimer ; à S.D. *S.l., Ryôan-ji,* 24 mars 1984 ; pet. in-8 broché, couverture illustrée. 200 / 300

Édition originale. – Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé d'Arches accompagnés d'une “ INTERVENTION ” DE CLAUDE VIALLAT : sa main trempée dans la peinture et appliquée sur le papier (sur la couverture et les deux gardes, en trois couleurs). – N° 50.

296*ter*

VIALLAT Claude, Alain CLÉMENT. – Robert LAFONT. Écrit pour un soleil mort et ressuscité. – Lausa per un soleu mòrt e reviudat. *S.l., Jorn,* 8 novembre 1984 ; in-8 en ff. contenant trois dépliants de sept volets imprimés recto-verso, couverture rempliée, étui. 600 / 800

Édition originale de trois poèmes inspirés par Poitiers (732), Arles (1178) et Grenade (1492). Elle se compose de trois dépliants de chacun sept volets imprimés d'un côté en catalan, de l'autre en français.

Exemplaire hors commerce sur papier vélin fort ENTIEREMENT DECORE COMME LES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TETE, DE COMPOSITIONS ORIGINALES ABSTRAITES A L'AQUARELLE DES PEINTRES ALAIN CLEMENT ET CLAUDE VIALLAT. – Signatures de l'auteur et des deux peintres à la fin.

297

VIAN Boris. Réunion de 12 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1946-1964 ; ens. 12 vol. in-12 brochés. 500 / 600

VERCOQUIN ET LE PLANCTON. Roman. Gallimard, octobre 1946.

L'ÉCUME DES JOURS. Roman. Gallimard, 20 mars 1947.

L'AUTOMNE A PEKIN. Éditions du Scorpion, 1947.

LES MORTS ONT TOUS LA MEME PEAU. [Par] Vernon Sullivan. Traduit de l'américain par B. Vian. Éditions du Scorpion, 10 septembre 1947.

ET ON TUERA TOUS LES AFFREUX. [Par] Vernon Sullivan. Traduit de l'américain par B. Vian. Éditions du Scorpion, 1948.

LES FOURMIS. Éditions du Scorpion, 5 juillet 1949.

ELLES SE RENDENT PAS COMPTE. [Par] Vernon Sullivan. Éditions du Scorpion, 12 juin 1950. – Un des 120 ex. sur papier d'alfa (n° 83). (Copyright : 1948).

L'HERBE ROUGE. Toutain, 3e trimestre 1950.

L'ÉQUARISSAGE POUR TOUS. Pièce en un acte. Dessins de Boo. Toutain, 3e trimestre 1950.w

EN AVANT LA ZIZIQUE… et par ici les gros sous. Le Livre Contemporain, 3e trimestre 1958.

LE PETIT LAURISTON. Berceuse pataphysique à récapitulation. Collège de ’Pataphysique, an LXXXIII (1956 ?) ; plaquette in-8 carré. – Tirage à 299 ex., celui-ci sur papier rose avec signature (cachet ?) à l'encre rouge de B. Vian.

LE GOUTER DES GENERAUX. Collège de ’Pataphysique, 4 clinamen LXXXIX (1962 ?) ; plaquette gr. in-8. – Un des 169 ex. sur papiers d'affiche multicolores (n° 149).

Ingénieur des Arts & Manufactures, Boris Vian (1920-1959) a été l'une des figures du Saint-Germain-des-Prés de l'après-guerre. Musicien, trompettiste de jazz, chanteur de cabaret, il a écrit une vingtaine d'ouvrages en dissimulant parfois sa personnalité littéraire sous différentes pseudonymes notamment celui de Vernon Sullivan.

298

VIOLETTE NOZIÈRES. *Bruxelles, Nicolas Flamel ; Paris, José Corti,* 1er décembre 1933 ; pet. in-8 broché, couverture illustrée. 200

Édition originale de cet hommage collectif des Surréalistes à une jeune fille qui, violée par son père, l'avait tué et avait été unanimement condamnée : Huit poèmes d'André Breton, de René Char, P. Éluard, B. Péret…, E.L.T. Mesens, éditeur du recueil. Illustrations de S. Dali, Y. Tanguy, M. Ernst, V. Brauner, R. Magritte, H. Arp, Giacometti… – Papier vélin blanc.

298*bis*

VLAMINCK Maurice de. Le Bœuf. Illustrations de Vlaminck. *Paris, Corrêa,* 10 janvier 1944 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 600

Édition originale illustrée de 15 compositions de l'auteur dont douze tirées en deux tons. – Un des 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 102).

La garde est occupee par une dedicace autographe signee de Vlaminck “ à l'ami Marco ” accompagnee d'un dessin originale a l'encre bleue : une jeune femme vue de dos avec un chignon et légendée “ La rousse ! ”. – *Reproduction ci-dessous.*

299

VRILLE. – LA PEINTURE ET LA LITTÉRATURE LIBRES. *Paris,* 25 juillet 1945 ; in-4, couverture illustrée en couleurs rempliée d'après Dominguez. 200

Textes de G. Bataille, G. Hugnet, R. Desnos, P. Mabille, H. Michaux, G. Prassinos, J. Arp, M. Butor (alors très jeune).

Illustrations dont une dizaine en couleurs d'après Dominguez, M. Ernst, Brielle, F. Labisse, J. Cocteau, Val. Hugo, Picasso, S. Dali, G. de Chirico, Y. Tanguy, P. Delvaux.

300

WILLY Henry Gauthier-Villars *dit.* Réunion de 5 ouvrages en éditions originales. *Paris,* 1903-1907 ; ens. 5 vol. in-12 brochés, couvertures illustrées en couleurs. 200 / 300

La Maitresse du prince Jean. Roman. A. Michel, 1903. Nombreux dessins de J. Welly. Exemplaire sur papier de Hollande (n° 1, signé par Willy).

Minne. P. Ollendorff, 1904. – Couverture de Paul Helleu.

Les egarements de Minne. P. Ollendorff, 1905. Couverture de E.S. – Envoi autographe signe de l'auteur a M. Lajeune-Vilar.

Le Crime des Riches. P. Douville, 1905.

L'Aryenne. P. Ollendorff, 1907. Couverture en couleurs de Antoon van Welieft.